

Con un volumen de 100 millones, las acciones treparon 7,8 por ciento

Día de euforia para la Bolsa

Página/6

Treinta móviles de Gendarmería y Prefectura patrullarán desde hoy

La calle tiene nuevos dueños

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de abril de 1999

Año 12-Nº 3728 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Duhalde y Ortega oficializaron su fórmula en el orden previsto. El antiguo candidato de Menem justificó su renuncia al primer lugar con un lapsus histórico

Páginas/2/3

"LA FORMULA ES EDUARDO MENEM Y RAMON ORTEGA"





Fabián Gredillas

Políticas de limpieza, por J. M. Pasquini Durán

4

Jubilarse en el 2000, por Julio Nudler

6

PREGUNTA

La pregunta partió de un funcionario del Ministerio del Interior: "Che, pero estos tipos, ¿qué hacían antes?". El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, tras una reunión con el ministro Carlos Corach, acababa de anunciar patrullas de Gendarmería y Prefectura para combatir a los ladrones urbanos. Al funcionario no le resultó claro cómo puede ser que las fronteras, ahora, no queden desguarnecidas: "O están más desprotegidas que antes, o estos gendarmes y prefectos estaban de más", fue su conclusión.

Por Sergio Moreno

La imagen de Ramón "Palito" Ortega caminando por las calles coquetas de Roma, bolsita en mano, sin nada que hacer, chocaba descarnadamente con la idea que cualquier ciudadano puede hacerse acerca de lo que debe ser –y parecer– un precandidato a presidente del peronismo. El 11 de noviembre de 1998, cuando Carlos Menem hizo una visita a esa ciudad para ver por quinta vez al Papa, Ortega era todavía el elegido del Presidente para enfrentar a Eduardo Duhalde. Pocos sabían, por entonces, que al tucumano nada le importaba la vacuidad de su agenda romana: se había subido al Tango 0-1 para que Menem le diera garantías de que sería él y no Olijela del Valle Rivas quien ocuparía la banca de senador por su provincia. El ex cantautor venía golpeado por las maniobras que los senadores menemistas –mayoría en la bancada en ese tiempo– le cruzaban día a día para impedir su ingreso a la Cámara alta. Ortega fue a Roma en pos de la definitiva bendición de Menem y Menem lo bendijo. Fue el último gesto del Presidente a su favor. Fue el inicio del acercamiento que el tucumano desplegó hacia Duhalde y que culminó ayer, con su inclusión en la fórmula presidencial en el bando del bonaerense.


Leon Zavataro

Historia secreta del pase del año

Cómo fue el proceso por el cual Ortega se alejó de Menem para aliarse a Duhalde. Las reuniones. Los diálogos. El acuerdo.

Ortega estaba siendo ninguneado por quienes, se suponía, debían ser su sostén. Por ese entonces (noviembre de 1998), en el Ministerio del Interior le habían colgado el mote de vago y falto de iniciativa, le achacaban que no supiese sacar partido de la caja de la Secretaría de Desarrollo Humano –que él manejaba– y que no "caminaba" lo necesario para acelerar la campaña.

El 17 de diciembre Ortega dejó su última reunión de Gabinete como si le hubiesen hecho tragar aceite de ricino: Menem lo despidió con un "saludemos al flamante senador". El tucumano pretendía –tal como lo reconoció ese mismo día ante sus íntimos– que "el Jefe" dijese hasta luego "al compañero que dará la pelea por la Presidencia", o algo por el estilo. Ninguna alusión de ese tipo salió de la boca del riojano.

La actitud de quien era su demiurgo y mecenas atormentó durante el fin de año pasado al tucumano, que no podía dejar de imaginar a Carlos Corach y Jorge Rodríguez hablando de "negociarlo" como compañero de fórmula de Duhalde, a cambio de un acuerdo entre Menem y el bonaerense. "Siempre me bajan el precio", solía decir Palito a quien quisiera escucharlo.

Tal vez haya sido ésa la causa que lo llevó a modificar su discurso sobre Duhalde. Ortega comenzó a hablar bien del gobernador ante auditorios poco propensos a escuchar esas palabras. Empezó a "comprender" a Duhalde y a decir que no lo iba a atacar. El gobernador pampeano, Rubén Marín, por entonces uno de sus asesores de campaña comisionado por la Casa Rosada, le pidió que "salga más fuerte contra Duhalde". Palito no se sorprendió a sí mismo cuando se negó a hacerlo.

El 22 de diciembre hubo despedida del año de la "Mesa Federal Ortega Presidente" en las oficinas de la calle Hipólito Yrigoyen. Frente a menemistas de paladar negro como Daniel Scioli y Vicente Mastrocola, el tucumano despachó sus quejas contra el desdén del riojano. Sus reproches generaron un agrio debate que hizo presagiar lo que iba a pasar.

Hasta que se produjo el quiebre: el 6 de enero los diarios hablaban de Carlos Reutemann como otro posible candidato apadrinado por Menem. Duhalde, con los diarios sobre su mesa, llamó a su vocero Jorge Telerman:

–Me contaron que tenés buena llegada al orteguismo –dijo el gobernador.

–Sí –respondió Telerman.

–Bueno, armame una reunión a solas con Palito.

Telerman tiene una larga historia política común con Oscar Feito, cuya empresa asesora a Ortega en la campaña. Ambos voceros son, además, socios en La Trastienda, una sala de espectáculos de San Telmo. Luego de una charla entre ambos, Telerman se comunicó al mediodía con Pablo Fontdevila, principal operador y hombre de confianza de Palito. A las 20 ya estaba agendada la reunión para el viernes 8.

> **Diarios:** *Los diarios hablaban de Reutemann como otro posible candidato de Menem. Duhalde, con los diarios sobre su mesa, pidió una reunión a solas con Palito.*

–El candidato peronista sos vos o soy yo, nadie más –arremetió el gobernador. Luego siguió:

–Lo que te están haciendo a vos ya me lo hicieron a mí. No hay margen para arreglar con estos tipos. Nosotros dos tenemos que cerrar.

Palito aceptó el acuerdo propuesto por Duhalde y que constaba, básicamente, de tres puntos:

- un pacto de no agresión durante la campaña
- intercambio de información
- no entrar en las operaciones del menemismo.

La reunión de ese viernes duró una hora y media. Duhalde y Ortega volvieron a verse, en enero, no menos de cuatro veces. Los encargados de armar los "cafés" y de intercambiar información fueron Fontdevila por el orteguismo, y Telerman, Alberto Iribarne y Julio Bárbaro por el duhaldismo. Ortega debió vencer más de una resistencia en su equipo de campaña, muchos de cuyos miembros habían sido designados por la Casa Rosada.

Pero al menemismo no le cerraba el plan. Reutemann, díscolo y firme, expuso sus dudas sobre su postulación y la definición que esperaban en Olivos no llegaba. Entonces entraron en acción Alberto Pierri y Luis Barrionuevo. Ambos participaron de una reunión con los gobernadores peronistas que habían convocado en la quinta presidencial, el 9 de febrero. Ahí, el titular de Diputados y el gastronómico definieron que su candidato era Ortega y que pondrían su aparato para "abrirle una autopista a Duhalde en la provincia" por donde ingresaría el tucumano.

Al día siguiente, mediante la gestión de un funcionario menemista del Ministerio del Interior, Pierri se encontró con Ortega en una oficina de la calle Venezuela al 1500. Además del gestor, dueño de casa, y los dos protagonistas, también acudió Barrionuevo. Cuando llegaron al café, Pierri se despachó:

–Mirá Ramón, vos sabés que yo ya estoy hecho, hace 10 años que soy presidente de la Cámara, no quiero nada para mí. Pero ya hablé con el Presidente, estoy dispuesto a sacrificarme y he decidido acompañarte como vice en la fórmula.

El gesto de Ortega atentó contra la leyenda que supo acuñar cuando era el "muchacho serio" del "Club del Clan". Tragó saliva y decidió callar.

–Inclusive –siguió el Muñeco Pierri–, esta tarde nos juntamos en el (hotel) Bauen. Va a estar Antonio (Cafiero) y ahí podemos sacarnos la foto los tres juntos y hacer el anuncio.

Palito, como quien comprueba que se le rompió el auto una madrugada frente a la villa La Cava, decidió tranquilizar los espíritus:

–No hay que apurarse –dijo–, sobre todo por los gobernadores. Yo creo que deben jugar un papel en la campaña y no se pueden enterar de esto por los diarios. Mejor, tomémonos 48 horas, consultémoslo y ahí vemos.

El tucumano dejó la oficina acompañado por el anfitrión del lugar. En el umbral de la puerta le dijo:

–Decile al Muñe que yo no agarro ni en pedo.

Dos días después, Menem invitó a Ortega a Catamarca. El Presidente viajaría ese 13 de enero, por primera vez, a apoyar la candidatura de Ramón Saadi. Palito estaba a metros del riojano en el Aeropuerto, cuando el Presidente escupió: "Reutemann es un buen candidato".

Duhalde lo escuchó en un noticiero de radio desde San Vicente. El teléfono de Telerman sonó un minuto después. Según el gobernador, la declaración de Menem había disparado la "cláusula gatillo" de su acuerdo con Ortega. El bonaerense ordenó que le armaran otro encuentro.

Telerman encontró a Fontdevila preparando los bolsos para irse a su quinta de Buenos Aires. Treinta minutos después, se reunían en un bar de Congreso donde el vocero duhaldista transmitió el recado de su jefe.

Palito escuchaba sin escuchar el fervor que salía de la garganta de Menem, flanqueado por Ramoncito, en el primero de los tres actos que desplegarían ese 13 de enero en distintos pueblitos catamarqueños. El celular de Jorge Velazco, algo así como la sombra de Ortega, sonó tres veces. Era Fontdevila. No había manera de hablar con Palito porque estaba en el palco, serio, detrás de Menem.

–Está muy mal –relató Velazco a Fontdevila.

–Me voy a Anillaco, Ramón. Venite conmigo –ordenó Menem al tucumano.

Era mediodía. Ortega se ilusionó: tal vez, Menem le fuera a dar alguna explicación sobre el tema Reutemann; tal vez, le ratificaría su apoyo, le diría que él y sólo él era su delfín. La respuesta al llamado de Buenos Aires quedó stand by. Pero Menem se fue a dormir la siesta después de comer con su cohorte, tras lo cual emprendieron el regreso a Catamarca. Menem nada tenía que decirle. Antes de subirse al Tango 01, Palito respondió el llamado. "Armen la reunión", ordenó a Fontdevila.

De regreso a Buenos Aires, el Presidente había decidido viajar al otro día, domingo 14 de febrero, a Corrientes, donde se había producido un tornado y quiso que Ortega lo acompañe. El encuentro con Duhalde debió postergarse hasta el lunes 15, a la noche, en el piso que el tucumano tiene en las torres Le Park.

Ese día, Palito recordó la frase rectora de la acción política que había pergeñado Perón y le enseñó Menem: "Información, secreto, sorpresa". Por la tarde participó de los actos de lanzamiento de Raúl Granillo Ocampo, primero, y de Pacho O'Donnell, después, los contendientes menemistas en la interna del PJ porteño. Abrazos, besos, fotos y la huida rápida para llegar a su casa-torre de Palermo, donde lo esperaba el gobernador tomando café y charlando con Evangelina Salazar. Ahí ambos candidatos decidieron que iban a ser dos mosqueteros, uno para el otro y viceversa.

DUHALDE Y

Palito

"Y esta carta es la fórmula presidencial Eduardo Menem y Ramón Ortega." El tucumano cometió el furcio cuando anunciaba el binomio luego de un sentido monólogo. Duhalde lo corrigió entre carcajadas generales. César Aráoz será jefe de campaña. La semana que viene convocarán al congreso del PJ.

Por Felipe Yapur

Y sí, al final fue una sorpresa y Palito fue el encargado de develarla: "Sé perfectamente que esta carta de triunfo la va a apoyar todo el movimiento justicialista, y esta carta es la fórmula presidencial Eduardo Menem y Ramón Ortega", dijo con tono solemne a su numerosa audiencia de la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza. Sin embargo, el acto fallido del tucumano convirtió lo que debió ser un aplauso en carcajada general. El gobernador bonaerense fue el encargado de traducir los dichos de su actual compañero de fórmula al corregir, con énfasis, el apellido que encabezará la boleta y que Palito debió pronunciar: "¡Duhalde!". Cuando los invitados lograron recuperarse, el lanzamiento formal del binomio continuó y Ortega convocó a todos los justicialistas a encolumnarse detrás de "la fórmula que ganará las elecciones". Sólo entonces llegaron los aplausos para dar comienzo formal a la campaña nacional.

El lanzamiento de la fórmula comenzó tal cual había sido programado. El salón, con capacidad para quinientas personas, se fue llenando lentamente. El ala derecha estuvo reservada a la militancia orteguista, la izquierda para el duhaldismo y el centro para los invitados especiales. La primera fila fue ocupada por la fórmula bonaerense, Carlos Ruckauf y Felipe Solá, los gobernadores Jorge Busti (Entre Ríos) y Néstor Kirchner (Santa Cruz) y la diputada y esposa de este último, Cristina Fernández de Kirchner. En la segunda fila se sentaron los hijos y nietos de Duhalde y cuatro de los seis vástagos de Ortega.

Las siguientes filas fueron ocupadas por los ministros de la Gobernación bonaerense, diputados provinciales y nacionales que responden al binomio. Ese fue el lugar dedicado también para los candida-

ORTEGA OFICIALIZARON LA FORMULA CON UN LAPSUS DE COLECCION

aún sigue soñando con los Menem

Fabián Gredillas



Duhalde, Chiche, Palito y Evangelina sonríen a pesar del histórico lapsus del tucumano: equivocó el apellido Duhalde con el de Menem.

tos a gobernador Julio Miranda (Tucumán), Héctor Maya (Entre Ríos), Francisco García (Mendoza) y Carlos Rovira (Misiones). Estos dos últimos llegaron como enviados especiales de los actuales mandatarios de su provincia, Arturo Lafalla y Ramón Puerta, que no se hicieron presentes respondiendo a un pedido especial de la Casa Rosada (ver aparte).

Cuando todos estuvieron ubicados en sus lugares, el locutor anunció la llegada del dueto acompañado de sus respectivas esposas. El telón se abrió y aparecieron Duhalde de la mano con Hilda González y Ortega con Evangelina Salazar. Cada candidato ocupó su atril, el detalle fue que el del bonaerense tenía una disimulada tarima para estar a la misma altura de su compañero. Ortega abrió el acto afirmando que no claudicará con su sueño de ser presidente: "Hoy vengo a decirles a los que me acompañan que sigan soñando y abrazando esa utopía porque la política tiene sus tiempos y quienes conducen los movimientos deben saber hacer un paréntesis y esperar, porque hoy postergó un proyecto personal porque está en juego la unidad del justicialismo". Luego vinieron el fallido y las risas, claro.

Duhalde quiso salvar el error de Ortega diciendo que "no obstante de haberme querido bajar hasta último momento tengo el honor de ser escoltado por un hombre de la capacidad y humildad de Ramón" y agregó que "estamos orgullosos de haber participado en la construcción de los cimientos de la estabilidad pero ahora llegó el tiempo de lo social, de refundar la justicia social", siguiendo con su política de diferenciación de la administración Menem. Ambos repitieron la mecánica de hacer uso de la palabra de manera intercalada –denominado "efecto Pimpinela"–. Luego llegó el *momento* de las fotos, los abrazos y los exagerados agradecimientos entre Duhalde y Ortega: "Tu suerte es mi suerte", fue la última frase del tucumano y nuevamente el telón se abrió para que las dos parejas se retiraran dando por finalizado el espectáculo.

Pero allí no terminó todo: la fiesta continuó en el restaurante El Mangrullo, en Ezeiza, adonde a los invitados les esperaba otra sorpresa. En la puerta estaban Duhalde y Ortega recibiendo a cada uno de los comensales con amplias sonrisas. El senador tucumano explicó cientos de veces la razón de su fallido: "Estaba muy cansado y no me di cuenta.Cuando vi que se reían, Evangelina me tomó de la mano y me dijo: Dijiste Menem. Pero ya era tarde".

"Parece un casamiento", dijo una de las damas visiblemente orteguistas. Y efectivamente lo parecía, porque una vez que todos se sentaron para degustar un jugoso asado, los candidatos comenzaron a recorrer las mesas donde no faltaron las fotos de ocasión. El tono festivo lo puso el diputado nacional Telmo Pérez, que cantó y recitó acompañado de un par de guitarristas, pero como no logró mucha aceptación del público lanzó una propuesta superadora: "Que cante Palito", gritó y logró el consenso de toda la concurrencia. Ortega demoró un poco en decidirse, pero cuando lo hizo fue acompañado por Duhalde. El tucumano dijo que cada momento de la vida tiene una determinada canción y le dedicó una estrofa del tango "Por una cabeza" a su compañero de fórmula. Después intentó darle un tono intimista y de seriedad al volver a anunciar el orden de la fórmula y trastabilló cuando nombró al bonaerense. Finalmente el dúo entonó "Yo tengo fe" y fueron acompañados por todos, incluidas Chiche y Evangelina. Las hijas de Duhalde, visiblemente entusiasmadas con el arrebato artístico del padre, enarbolaron las servilletas como émulas de Soledad Pastorutti.

Cuando todo terminó, cada candidato se fue por su lado. Los invitados continuaron comentando los detalles de la reunión y rogaban que, durante la campaña, Palito memorice el apellido de su compañero de fórmula.

Una semana de ensayo

Por F.Y.

El acto del lanzamiento de la fórmula justicialista se organizó durante toda la semana. El lunes, Duhalde y Palito almorzaron en el hotel Alvear. Estaban presentes Pablo Fontdevila y Jorge Telerman. Los cuatro hablaban sobre cómo Ortega tenía que presentar el orden del binomio, *pero no había acuerdo, fue en* ese instante que llegó Hilda González y Palito recurrió a "su sensibilidad" y Chiche no dudó: "Ramón, vos tenés que decir que tu sueño de ser presidente está intacto, pero hay un momento para ceder. Decilo así". Palito asintió y cumplió.

Lo que faltaba por definir era si se hacía un acto "tradicional". Fontdevila era partidario de que cada uno hiciera un discurso y nada más. El martes, luego de que todos jugaran un partido de fútbol en la quinta de Duhalde, en San Vicente, el bonaerense se decidió y dijo: "Sigamos con zapping, uno habla y el *otro* responde". Todos aceptaron. El jueves, otra vez en la quinta, Fontedvila opinó que Ortega tenía que decir que todos colaboraron en la construcción de los cimientos de la estabilidad, pero Palito lo interrumpió y dijo que "esta frase la tiene que decir Eduardo".

Una vez que todos se retiraron, Ortega se recluyó en su departamento para retocar el discurso: "Me quedé despierto hasta las 3 de la mañana pensando lo que iba a decir. Estaba nervioso y por eso me pasó lo del furcio", se justicó ante este diario Palito Ortega.

Aráoz, jefe de campaña

Por F.Y.

En medio de la fiesta por el lanzamiento de la fórmula Duhalde-Ortega las cuestiones políticas no quedaron de lado. Durante la semana que transcurrió se determinó, entre otras, que el nuevo jefe de campaña será el embajador argentino ante la OEA, Julio César Aráoz. También decidieron que en una semana se realizará un congreso partidario para convocar a las internas para el último domingo de mayo.

Según los duhaldistas la presencia del actual diplomático y ex interventor de Tucumán no significa el desplazamiento de quien hasta hoy era el titular de la campaña, Alberto Iribarne, quien integrará la mesa de campaña junto al orteguista Pablo Fontdevila. La presencia del cordobés obedece a un pedido de Duhalde porque "Chiche sabe mandar".

LOS LAPSUS SEGUN VOLNOVICH Y RODRIGUEZ ARIAS

Cuando traiciona el subconsciente

Por R.C.

En 1983, Deolindo Felipe Bittel, candidato a vicepresidente por el PJ, aseguró en un acto en Vélez Sársfield que "entre la liberación y la dependencia" su partido optaría "por la dependencia". Pero no quiso decir eso. O sí. "En los lapsus el inconsciente se pone en evidencia y traiciona lo que voluntariamente queremos expresár", explica el psicoanalista Juan Carlos Volnovich. Otro psicoanalista, Miguel Rodríguez Arias, empezó a recopilar los fallidos de los políticos argentinos –y de algunos extranjeros– en la época en que Bittel renegaba de la liberación. "En ese momento, los diarios no se hicieron eco de lo que había ocurrido porque no se atendía al discurso. Ahora, la gente tiene una escucha mucho más aguda", explicó a este diario el creador de *Las Patas de la Mentira*, y recordó algunas perlitas de su vasta colección.

◆ Augusto Alasino, 1990. "El aumento del número de miembros de la Corte Suprema va a ayudar a mejorar el funcionamiento del Poder Ejecutivo."

◆ Graciela Fernández Meijide, 1998. "El peronismo es mucho más delincuente que nosotros."

◆ Eduardo Duhalde, 1997. "Estamos recurrando la provincia de Buenos Aires."

◆ Carlos Menem. "Eliminaremos totalmente la educación primaria" –luego explicó que había querido decir "precaria".

◆ Adelina de Viola, 1992. "Los corruptos tienen que ser perseguidas."

◆ José María Aznar, de visita en la Argentina en pleno desarrollo de las privatizaciones (antes de ser electo presidente). "Las medidas cambiarán la economía de nuestro país, perdón, de la Argentina."

◆ Moisés Ikonicoff, 1995. "Julio César Aráoz está en un congreso de narcos." Luego, Ikonicoff se corrigió. Apuntó que el entonces secretario de Lucha contra el Narcotráfico se encontraba en un simposio destinado a combatir ese delito.

◆ Carlos Corach, a cuatro meses de la investigación del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. "Soy muy pesimista. Perdón, optimista."

◆ Armando Cavalieri (1990). "Algunos casos los vamos a hacer con el criterio de la derecha y otros por izquierda."

◆ Carlos Menem. "Si hay alguien que depende, perdón ... que defiende de la soberanía, ése soy yo."

◆ Rodolfo Terragno (1995). "Discursos a favor de la corrupción dicen todos."

◆ Carlos Menem, en la inauguración de La Rural (1990). "Me duele que perdure la industria entre nosotros" –quiso decir la injusticia–.

◆ Carlos Menem, 1988 (cuando le gana la interna a Cafiero). "Yo había dicho que no ganar era una posibilidad de ciencia ficción. Hoy ganamos ... es de ciencia ficción."

Por J. M. Pasquini Durán


AFP

Políticas de limpieza

Estados Unidos, al comando de la OTAN, quiere acabar con cualquier intento de moderar o cuestionar su supremacía mundial, aunque tenga que llevarse por delante a las Naciones Unidas. La socialdemocracia europea, subordinada al comando de la OTAN, desea probarse a sí misma que puede guardar la casa en orden. Slobodan Milosevic pretende preservar a Serbia de cualquier "impureza" étnica, a la manera de los arios hitlerianos. Carlos Menem ordenó "limpiar las calles", sobre todo las que gobiernan sus adversarios, de criminales de toda laya, como si administrara el Bronx de Nueva York. El "nuevo orden" de fin de milenio sueña con escupir sobre la tumba del enemigo.

A pesar del optimismo del amigo de García Márquez, el español Javier Solanas de la OTAN, los bombardeos contra Yugoslavia cada día parecen menos la última etapa de la disuasión y más la primera de una escalada con desenlace imprevisible. Una guerra que había sido definida como de "injerencia humanitaria" y para sentar a Milosevic a la mesa de las tratativas, está transformándose al paso de las semanas en una guerra contra Serbia, con instrumentos y objetivos cada vez menos claros.

El secretario de la alianza militar aseguró el jueves para la televisión española que los continuos raids aéreos están doblegando el poderío militar de Milosevic, a pesar de los "daños colaterales", o sea la masacre de civiles, por errores o excesos. A la misma hora, en Macedonia, el vicecomandante del operativo, Pier Giuseppe Giovanetti, lo contradijo: "Estamos detenidos en las posiciones iniciales", aceptó.

Los argumentos para justificar las matanzas, tanto de la OTAN como de Milosevic, son demasiado parecidos a los que siempre usaron los defensores de Pinochet y de Videla. O sea, carecen por completo de legitimidad moral. Ningún plan militar puede tenerla cuando las muertes indebidas son consideradas "daños colaterales".

Los riesgos que corre el mundo no están justificados en los 56 mil kilómetros cuadrados de Serbia (Jujuy tiene 59 mil), ni en el fanatismo criminal y autocrático de Milosevic, sino en el expansionismo imperial norteamericano. Dado que la escalada agresiva de la OTAN pone en peligro la seguridad internacional, el próximo paso debería resolverse en las Naciones Unidas, donde todos tienen voz y voto, en un debate abierto, a la vista de las víctimas, reales y potenciales, asfixiadas hasta ahora en los herméticos ámbitos de la propaganda bélica.

Mientras los serbios reciban bombas en lugar de palabras, la autoridad de Milosevic no tendrá competencia, como no la tienen Hussein en Irak ni los ayatolas en Irán ni los talibanes afganos. Hasta los norteamericanos deberían saberlo después del prolongado, cruel e inútil bloqueo contra Cuba, cuya superficie es once veces más grande que la de Kosovo. Los europeos que repudiaron el bárbaro bloqueo y antes la guerra de Vietnam, ahora se dejaron arrastrar a la aventura por miedo.

Están aterrorizados por la incompetencia de Occidente para hacerse cargo del Este europeo sin socialismo y por las migraciones masivas sin cortinas de hierro. No hay peor fascista que el liberal asustado, dice el refrán. Deberían releer a Tocqueville: "El político es como el capitán de una nave en mar abierto. Puede trazar el rumbo, pero no puede impedir que las aguas embravezcan debajo de sus pies". Bill Clinton, sin Monica y en pleno auge económico, puede permitirse todo mientras los muertos sean de los otros.

Los europeos tienen menos margen de maniobra, con una economía en baja. El crecimiento europeo de este año, según la Comisión de Bruselas, será de 2,2 en lugar de 2,9 por ciento, en tanto la producción industrial alemana cayó 3,4 por ciento, en Francia la desocupación volvió a subir al 11,5 por ciento, después de año y medio de recuperación, y en Italia, de donde parten los aviones hacia Serbia, los daños son todavía mayores. El conflicto está empeorando las cosas.


AFP

El resto del mundo, sobre todo los países en desarrollo, casi no tiene excusas para la indiferencia. El veterano diplomático Carlos Ortiz de Rozas, un moderado por profesión, escribió ayer en *La Nación* un artículo que lo define todo en su título: "Antes de que sea demasiado tarde". Al gobierno argentino, que parece tan preocupado por la inseguridad bonaerense, lo deja frío la inseguridad del mundo. El presidente Carlos Menem, que se jacta de codearse con los jefes del mundo y que siempre se mostró dispuesto a enviar tropas a todos los confines, lo mira por TV. La oposición, dentro y fuera del partido de gobierno, comparte la despreocupación. La política sin humanidad queda reservada para las tecnocracias electoralistas.

No es una visión que afecta sólo a las relaciones exteriores; también la preocupación por las urnas intoxica todas las otras decisiones internas. La "limpieza en las calles" que propuso el Presidente para combatir las raterías con violencia extrema que exudan la realidad diaria de la Capital y el Gran Buenos Aires, forman parte de la campaña. Si el Presidente mira el mundo por TV, habrá visto el jueves la impresionante manifestación popular que cubrió el puente de Brooklyn en Nueva York: era gente que repudiaba la brutalidad policial y el gatillo fácil, consecuencias directas de la política anticrimen bautizada "tolerancia cero".

Lo mismo que en los Balcanes, aquí también hace su obra la propaganda bélica. No faltó tampoco el toque "étnico", ya que las primeras versiones policiales sobre el auge delictivo señalaron a peruanos y bolivianos como principales responsables. Ahora son los drogadictos y excluidos sociales. Mañana serán, como en el tango, las chicas mal de casas bien o cualquier otro. Mientras tanto, la visión cotidiana del injustificado horror provoca justificado terror en la población. ¿Quién no ha sido víctima o no conoce alguna?

El generalizado clima de temor y de indignación lleva agua al molino de las respuestas fáciles y, por desgracia, muchas veces demagógicas. Claro, ¿qué político en un año electoral se animaría a decirles a los votantes que ninguna solución será fácil ni rápida? En El Salvador, con un territorio igual al de la provincia de Formosa y poco más de cinco millones de habitantes, llevó tres años reemplazar hasta el último miembro de la policía corrupta, represora y militarizada. ¿Es posible ingeniar un plan integral contra el delito que no incluya el completo relevo de las fuerzas de seguridad? En lugar de eso, el gobierno las saca a la calle con permiso para matar.

Por las mismas razones electorales que Menem, y por falta del propio plan, el candidato presidencial de la Alianza y jefe de la Ciudad, Fernando de la Rúa, respaldó la orden de "limpiar las calles" para no quedarse atrás ante la angustia de las clases medias de los grandes centros urbanos, donde espera hacer su mayor cosecha de votos. Con el tema de la prostitución en el Código de Convivencia, el paso atrás lo barrió bajo la alfombra, pero no resolvió ni las causas ni los efectos del problema. Lo mismo puede pasar con la "limpieza", por un tiempo.

La Alianza actúa por reflejo, mientras Menem conserva la iniciativa y Duhalde cada vez más instala la imagen de opositor de la Casa Rosada. Los líderes de la coalición quieren ser más confiables que Cavallo para el establishment y exhibieron a Ricardo López Murphy como tropa propia hasta que el economista dijo lo que piensa: "Hay que bajar los salarios". Tiene razón: es lo que pide el establishment, a quien siempre interpretó bien y por eso se hacían acompañar por él a las reuniones con empresarios. ¿De qué se asombran o por qué ahora lo niegan? Si fuera verdadera la diferencia de programas, Chacho Alvarez debería pedir la expulsión de López Murphy con la misma energía con que condena a los frentistas de Río Negro porque se niegan a firmar un acuerdo con los radicales de esa provincia.

Los peronistas se pelean, y cometen bochornosas tropelías como en las internas porteñas del domingo pasado, pero la Alianza se desangra. Ayer mismo, se formalizó una corriente interna, llamada Participación Popular, que declara su intención de rescatar para el Frente los motivos fundacionales, la "magia" reivindicativa del "otro país posible" que lo convirtió en segunda fuerza electoral hasta que se subsumió en la Alianza con la UCR de Fernando de la Rúa y Melchor Posse. Como los europeos con Estados Unidos en la OTAN, el Frepaso y la UCR van juntos en la misma dirección, aunque cada vez son más opacos los instrumentos y los objetivos de esa marcha que allá quería doblegar a Milosevic y aquí impedir la continuidad de Menem. Los de allá, bombardean, y los de aquí se hacen cargo del "modelo", incluida la operación de "limpieza". Lo demás, son "daños colaterales".

PRESENTARON EL JUICIO POLITICO CONTRA BECERRA

La mira sobre el procurador

La Alianza hizo el pedido ayer. Acusó al procurador –que dictaminó que la Corte debería hacerse cargo de parte de la causa por la venta de armas– de no ser independiente del PEN.

Los diputados aliancistas presentaron ayer el pedido de juicio político al procurador Nicolás Becerra en razón del dictamen que habilitó la competencia de la Corte Suprema en la causa por contrabando de armas. En un durísimo texto de 14 carillas, Melchor Cruchaga, Mario Negri y Juan Manuel Casella, de la UCR, y los frepasistas Horacio Viqueira, Diana Conti y Nilda Garré sostuvieron que la actuación de Becerra evidencia su "falta de independencia del Poder Ejecutivo Nacional". Las conclusiones de Becerra habían convalidado la postura del fiscal Roberto Leanza y del juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, quienes al girar la causa a la Corte pusieron lo que puede ser el primer peldaño de una compleja obra de ingeniería judicial tendiente a apartar del núcleo de la investigación de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia al juez federal Jorge Urso y, por sobre todo, al incómodo fiscal Carlos Stornelli.

Daniel Jayo



Nicolás Becerra, procurador general, dictaminó que parte de la causa de las armas fuera a la Corte.
"Becerra reduce los hechos comprobados en más de cuatro años de investigación a una novela de enredos."

Leanza había sostenido que la intervención de representantes de estados extranjeros supone mecanismos de garantías similares a los que protegen la actividad diplomática e imposibilitan al Ministerio Público efectuar diligencias probatorias. El juez Aguinsky se avino sin reservas al criterio del Ministerio Público y remitió la causa a la Corte que, a su vez, demandó la opinión del procurador. En su pronunciamiento, afirman los diputados, "el doctor Becerra reduce los hechos comprobados en más de cuatro años de investigación a una novela de enredos. "Incorpora" a dos personas (los croatas Suzak y Zagorek), supuestamente funcionarios extranjeros, que hasta el momento no eran imputados, ni testigos, ni guardaban relación alguna con el proceso".

"¿Cuál habrá sido la causa que inspiró a Becerra a forzar el dictamen analizado?", se preguntan los aliancistas. Y responden: "La causa judicial referida fue iniciada de oficio, en forma confusa, un día después de la apertura de la investigación ante el juez Urso. Sabemos que el juez Aguinsky se encuentra vinculado con varios funcionarios afines al Poder Ejecutivo Nacional (...) Sabemos también que en la causa que investiga el doctor Urso se encuentran involucrados ministros del actual gobierno. Sabemos que el doctor César Arias (al que estuviera vinculado funcional y personalmente el doctor Aguinsky) fue encargado por el gobierno nacional para analizar la situación y defensa de los ministros involucrados. Sabemos que para esa defensa sería mucho más conveniente unificar las causas y que sería ideal que esa unificación fuese hecha en el ámbito de la Corte Suprema"

De acuerdo con la interpretación de los diputados opositores, precisamente a esos intereses habría sido funcional el dictamen de Becerra, que "actuó teniendo en la mira la conveniencia más que el deber, lo que descalifica su actuación en el altísimo cargo que le fuera conferido". Los aliancistas adelantan que la conducta del procurador podría inscribirse en los tipos penales definidos en los artículos 269 (prevaricato judicial) y 273 (denegación y retardo de justicia) del Código Penal. Pero advierten que "para el caso en que los señores diputados estimaran que el dictamen no implica una conducta susceptible de ser tipificada por un tipo penal doloso, aun así se configurarían las causales de "mal desempeño" y "grave negligencia": "El procurador general –concluyen– no puede participar con su opinión en una distorsión institucional encaminada a evitar las responsabilidades políticas, penales y funcionales de altos funcionarios del gobierno nacional".

OBISPOS

Después de seis días de deliberaciones, la conferencia Episcopal Argentina que preside Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná, dará a conocer hoy una declaración sobre "algunos temas preocupantes del país" según confirmaron fuentes episcopales. Los obispos no aclararon cuáles serán los puntos claves del pronunciamiento, pero el vicepresidente primero del episcopado, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, aclaró que el mensaje no debería interpretarse "como un ataque al gobierno sino como una contribución a la pacificación nacional".

Un mes más sin justicia

"Nosotros recordaremos siempre al presidente (Carlos) Menem como el Presidente de la impunidad y no de la Justicia de la que suele jactarse." Este es sólo un párrafo del discurso que los Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la sede de la AMIA pronunciarán mañana a las 9.55 en el acto que realizarán en Pasteur 633, donde funcionaba la sede de la mutual judía, para recordar a las 86 personas asesinadas el 18 de julio de 1994.

Schiller con Garzón

El presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rogelio Cichowolski, entregará al juez español Baltasar Garzón un listado de víctimas judías y un informe sobre el accionar antisemita de la última dictadura militar. El periodista Herman Schiller también viajará a España para testimoniar ante el juez Garzón sobre el antisemitismo y el nazismo durante el gobierno militar.

Perón se distrajo

El coordinador académico de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades Nazis en la Argentina (CEANA), Ignacio Klich, desgranó ayer en Tel Aviv una hipótesis curiosa: los jerarcas del Tercer Reich que llegaron a la Argentina entraron sin que Juan Domingo Perón se diera cuenta.

"Al no tomar medidas concretas para tratar de evitar el ingreso de criminales de guerra, evidentemente facilitó el acceso de éstos. Sin embargo, no hemos podido constatar hasta el momento que fue intención de Perón requerir la presencia de esos criminales de guerra nazis". Klich expuso esta teoría en el IX congreso de la Federación Internacional de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Tel Aviv. En principio, la afirmación del coordinador de la Ceana se contradice con algunos de los descubrimientos realizados por el organismo y por otros investigadores. Por ejemplo, durante el gobierno de Perón, el poder en la Dirección de Migraciones fue puesto en manos de un reconocido nazi, Rudolf Freude, y otros criminales de guerra.

La Bomba al Parlamento

Nora Lezano



El cantante Rubén Blades fue candidato a presidente por Panamá. El (mal) actor Ronald Reagan fue dos veces presidente de Estados Unidos. Melina Mercouri y Glenda Jackson, dos grandes actrices, llegaron a ser ministras. Por qué no mencionar a la actriz porno Cicciolina que fue diputada en Italia. El mundo de la farándula siempre alimentó la política y los tucumanos, que dieron el puntapié inicial a la carrera del flamante precandidato a presidente del PJ, Ramón Palito Ortega, saben algo de eso. Tal vez por ello otra artista de esa provincia, en este caso una reina de la bailanta, Gladys "La Bomba Tucumana" se tuvo fe y se lanzó como candidata a legisladora provincial. La "reina de la movida tropical" confesaba en el '95 que le "gustaría ser actriz porque desde chica siempre soñé con parecerme a Andrea del Boca. Tengo facilidad para llorar". Ahora se confesó como "peronista y orteguista" y empezó a repartir pañales por los hospitales de la provincia. Es una mujer a la que le encantan "los anillos de oro " y disfruta de su casa en un coqueto barrio de Yerba Buena.

Por Claudio Zlotnik

La Bolsa recordó cómo es un día de euforia

Con un volumen de $ 100 millones, las acciones treparon 7,8%. Los financistas no encuentran muchas explicaciones para ese fuerte repunte. Dicen lo obvio: las cotizaciones estaban atrasadas.

La Bolsa tuvo ayer una explosión de euforia. Las acciones líderes subieron en promedio el 7,8 por ciento –la escalada más importante en lo que va del año– y se pactaron negocios por un total de 101,4 millones de dólares. Hay que remontarse a octubre del '97, cuando se desató la crisis asiática, para encontrar un volumen semejante. El notable rally estuvo motorizado por los papeles de las siderúrgicas y los bancos, que mostraron alzas de hasta el 19,7 por ciento.

En las últimas dos ruedas, el índice de acciones líderes MerVal arrojó una suba del 11 por ciento, que se extiende al 16,8 desde inicios del mes. Y en lo que va del año, la mejora alcanza al 14,3 por ciento. El cierre de del indicador, en los 493,87 puntos, se ubica cercano al valor de fines de noviembre del '98, cuando todavía estaba en franca recuperación tras la cesación de pagos de Rusia. "Tal como sucedió el jueves, ayer también hubo una oleada de órdenes de compra por parte de inversores extranjeros. Cuando se derrumban los precios, los fondos internacionales se pelean por huir del mercado; y ahora compiten para entrar", comentó a **Página/12** Hugo Dias Lourenço, de C&E Consultores. La ola compradora incluyó a los inversores institucionales locales. Las AFJP, que se encontraban retiradas del mercado accionario desde hacía dos meses, ayer retornaron masivamente.

Repunte: ***En las últimas dos ruedas, el índice MerVal subió 11 por ciento, que se extiende al 16,8 en el mes. Y en lo que va del año, la mejora alcanza al 14,3 por ciento.***

DyN



Las acciones de las siderúrgicas fueron la vedette de la jornada: Acindar, Siderca y Siderar.
La Bolsa de Buenos Aires empezó a recortar la diferencia que tenía con las de San Pablo, México y Nueva York.

Para entender la notable suba de ayer, no hay que perder de vista lo sucedido en otros recintos de la región en las últimas semanas. Desde que en Brasil se tranquilizaron los ánimos, con la estabilidad del real y la continua baja de las tasas de interés, la Bolsa paulista se recuperó casi 50 por ciento en dólares. México, a su vez, tuvo un recorrido similar. Y Wall Street viene batiendo record tras record. Por caso, durante la semana que pasó el índice Dow Jones marcó cinco máximos consecutivos. "La Bolsa porteña se puso a tono con las demás. Los valores habían quedado retrasados. En el último mes y medio hubo una sensible recuperación en los precios de los bonos que las acciones no habían capturado. En ese contexto se dio la euforia de ayer", explicó a este diario Ricardo Cobanera, economista del holandés ABN Amro Bank.

A la hora de evaluar la fuerte suba de ayer, los analistas aparecen con opiniones bien diferenciadas. Para algunos, como Ricardo Cavanah, del banco de inversión Raymond James, el avance "convalidó la sensación de que Brasil ya salió de lo peor y abre las puertas a próximas recuperaciones ya que es sabido que los precios de algunas acciones se encuentran en mínimos históricos". Sin embargo, para otros especialistas, como Cobanera, "ahora hay que tener más cuidado que nunca; no hay que ilusionarse. Es cierto que la situación en Brasil está más tranquila, pero no es menos verdadero el hecho de que las empresas mostrarán balances flojos este año, en el marco de una recesión", remarcó el analista.

La acción de Telefónica fue la más negociada durante la sesión, con un total de 30 millones de pesos (el 30 por ciento del total). Al respecto, operadores comentaban que el ex Banco República, del empresario menemista Raúl Moneta, liquidó una gran posición que tenía en papeles de esa compañía. A su vez, se negociaron 14 millones de pesos en acciones de Pérez Companc. Y casi 13 millones entre las acciones de las siderúrgicas, las estrellas de la rueda: Siderca subió el 19,7 por ciento; Siderar, el 15,2; y Acindar, el 14,5.

"No hay nada nuevo en la empresa que justifique esta suba", aseveró Jorge Donoso, el gerente financiero de Siderar al ser consultado sobre la recuperación. La preferencia de los financistas por acciones de las siderúrgicas ya había quedado evidenciado anteayer, después de que en su último informe un banco de inversión europeo recomendara comprar esos papeles. Durante los momentos de turbulencias, las acciones de ese sector habían sido las más castigadas del recinto. Por otra parte, Alieto Guadagni, secretario de Industria, se pronunció ayer en forma positiva enaprobar medidas antidumping a favor de Siderar tras comprobarse daños que le provocan importaciones originadas en Rusia y Ucrania.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Jubilarse en el 2000

Escenario posible: la fórmula Chupete-Chacho se instala en el Gobierno. ¿Qué pueden esperar los actuales y futuros jubilados? Lo que hay por ahora son las líneas trazadas en FADE (Fundación Argentina para el Desarrollo con Equidad), la craneoteca aliancista que está pensando políticas para el posmenemismo. A continuación, las medidas y los criterios previsionales de un eventual gobierno radicalfrepasista:

◆ No habrá aumento para los jubilados del viejo sistema (anterior a la reforma de 1994) porque no hay recursos que puedan pagarlo. Según los aliancistas, ni ellos ni nadie podría subir las jubilaciones. En este sentido, el reciente anuncio de Roque Fernández (Economía), basado en el proyecto de Carola Pessino (Equidad Fiscal), prometiendo una suba de 40 pesos en la mínima para fin de año, que debería pagar el sucesor de Menem, no explica de dónde saldría el dinero.

◆ Aunque parezca contradictorio, la Alianza quiere, sin embargo, terminar con la actual congelación de las jubilaciones, aboliendo o reformando la Ley de Solidaridad Previsional, cuya sanción promovió Domingo Cavallo durante el efecto tequila. A partir de entonces quedó establecido el principio de caja y eliminada la movilidad, que estaba regida por el AMPO, definido como el cociente entre la recaudación previsional y el número de aportantes. Por tanto, el aumento de la recaudación (suponiendo que el número de aportantes creciese menos o no creciese) hacía subir el AMPO y consecuentemente los haberes jubilatorios.

Hoy todo depende de decisiones políticas. El MOPRE (Módulo Previsional), que sustituyó al AMPO, es fijado de manera muy simple: los ministros de Economía y de Trabajo se reúnen un día y le ponen un valor. En cuanto a la "caja" del sistema, como la ANSéS está desfinanciada, depende de las transferencias del Tesoro que reciba. En FADE quieren volver a alguna fórmula de ajuste automático de las jubilaciones, más parecida al AMPO, pero aún indefinida.

◆ Pese a las altas comisiones que cobran las AFJP, los técnicos de la Alianza no creen viable establecerles topes ni controlar la estructura de su gasto. Ven, por ejemplo, que los costos de las Administradoras bajaron marcadamente en el último año y son ya apenas la mitad de lo que eran al comenzar el sistema en 1994, pero las comisiones prácticamente no han bajado. Las ganancias operativas promedian hoy un 15 por ciento de la recaudación. Según el criterio aliancista, para bajar las comisiones hay que abrir el mercado para aumentar la competencia.

Una vía para lograrlo es permitir que los bancos ofrezcan plazos fijos previsionales, como una variante específica de depósito. Mediante una reforma legal, los trabajadores quedarían autorizados a volcar en esos plazos fijos parte del aporte jubilatorio del 11 por ciento. De todas formas, los expertos de FADE no creen demasiado en este mecanismo porque complicará la fiscalización del sistema y, más importante, porque los bancos grandes controlan las principales AFJP. Se preguntan si el Boston va a competir con Previnter, el Citi con Siembra o el Francés y el Galicia con Consolidar, que les pertenecen.

◆ De impacto mucho más seguro será el nuevo sistema que se adoptaría para la asignación de los indecisos. Son unos 30.000 trabajadores que cada mes ingresan al sistema pero omiten escoger AFJP. La ley estableció que deben ser anotados en la Administradora elegida por la mayoría de los trabajadores del mismo empleador, pero el mecanismo no funcionó. Se pasó entonces a sortearlos, adscribiéndolos a las Administradores existentes en función del número de afiliados de cada una. Luego se intentó aplicar un criterio más lógico, asignando a los indecisos a la AFJP que les resultara más barata en función de su nivel salarial. Pero el lobby de varias Administradoras grandes, que se veían perjudicadas, volteó el intento, por lo que a partir de marzo de 1998 se optó por el sorteo liso y llano, que en proporción favorece a las AFJP más chicas.

La magnitud del problema queda reflejada en este dato: si cada afiliado perteneciera a la Administradora más barata para su segmento de ingreso, el conjunto de los aportantes se ahorraría más de 100 millones de pesos al año. Una idea analizada en FADE propone licitar a los indecisos. Cada mes, las AFJP deberían ofertar comisiones por tramo de ingreso, y las que propusieran las más bajas se quedarían con los afiliados subastados. Se supone que luego esas ofertas tenderían a generalizarse a todos los asociados. De cualquier modo, la eficacia de este mecanismo dependerá del ánimo de competir que muestren las Administradoras.

◆ Otro objetivo planteado es sensibilizar la demanda, induciendo la elección de las AFJP que cobren menores comisiones, teniendo en cuenta que los otros dos parámetros, rentabilidad y servicio, son difíciles de medir. Lo que ahora se ve es que la Superintendencia del sistema de capitalización, presidida por Héctor Domenicone, hace poco y nada por orientar a los trabajadores. Canceló incluso la publicación de folletos periódicos con la comparación de comisiones, que había iniciado su antecesor, Walter Schulthess.

◆ Según entienden los expertos de la Alianza, el sistema previsional argentino está razonablemente bien diseñado, pero necesita algunas correcciones. Una fundamental es la flexibilización del mínimo exigido de 30 años de aportes para alcanzar la jubilación, que deja en total desamparo a quienes aportaron menos años, aunque sean 29. Por tanto, habrá un proyecto para permitir que se jubilen trabajadores con menos años de aportes, recibiendo en ese caso beneficios menores.

◆ Los aliancistas podrían elevar a 65 años la edad de retiro para las mujeres, igualándola con la de los hombres, más por razones de equidad y actuariales que por el ahorro fiscal a conseguir. Pero hay quienes lo consideran injusto porque las mujeres suelen cumplir doble jornada: después del trabajo las esperan la casa y la familia.

◆ Finalmente, la infaltable intención de lograr una DGI más eficiente, que reduzca la evasión. El dato cierto es que desde la creación del nuevo sistema en 1994, el número de aportantes oscila entre 4,5 y 5 millones. El empleo formal, que es el único que contribuye, parece bastante indiferente a los ciclos de la economía: no baja ni sube.

ROQUE FERNANDEZ DESCALIFICO LA IDEA DE SILVANI

Encontronazo por el IVA al 25

Por Pablo Ferreira

Silvani primero afirmó que no recordaba la entrevista, luego negó que impulsara ese proyecto, para finalmente reconocer que dijo lo que dijo a **Página/12** ante la evidencia de la cinta del reportaje.

La propuesta del titular de la AFIP, Carlos Silvani, de elevar al 25 por ciento el IVA, expresada en un reportaje publicado ayer por *Página/12*, le trajo al funcionario un súbito ataque de amnesia y un encontronazo con el ministro de Economía, Roque Fernández. "No estamos pensando en proponer un aumento de la alícuota del IVA", desmintió este último por la mañana tras reunirse con los popes del empresariado local. En tanto, Silvani, ante la consulta radial de FM La Isla, se trabó entre "yo no propuse eso" y "la verdad es que no me acuerdo".

Fabián Gredillas



Roque Fernández, ministro de Economía, desayunando junto a un grupo de grandes empresarios.
Apuntó a Carlos Silvani, titular de la AFIP, señalando que hay que bajar la evasión antes de subir el IVA.

Sin embargo, el recaudador al tiempo que negaba la existencia de la nota y aseguraba que "jamás opino de política tributaria", se comunicó con el periodista que realizó la entrevista. Todo terminó con las disculpas del funcionario tras recibir la oferta de escuchar la cinta con sus dichos. En el reportaje en cuestión, ante la pregunta sobre cuál es su propuesta para reducir el déficit fiscal, Silvani contestó textualmente: "Generalizar el IVA a todos los bienes y servicios con una tasa del 25 por ciento".

Roque, aparte de descartar la posibilidad de una reducción de los salarios públicos, aprovechó el derrape verbal de Silvani para dirigirle un misil por elevación. Lejos de admitir que estuviera pensando en aumentar el IVA, el ministro descartó tajantemente esa posibilidad. Y remarcó que los ingresos por este tributo deben mejorarse "a través de la eliminación de la evasión, una mejor administración tributaria y erradicando cualquier tipo de privilegio sectorial que haga que algunos de ellos no paguen". Lo dijo al término de un desayuno de trabajo convocado por la Fundación Invertir donde se reunieron muchos de los principales empresarios del establishment.

Entre los popes que se congregaron para evaluar cómo mejorar la competitividad de la economía estuvieron Sebastián Bagó, presidente de la Fundación, Patricio Zavalía Lagos (Alpargatas), Hugo D'Alessandro (Arcor), Pascual Mastellone (La Serenísima), Enrique Ruete Aguirre (HSBC-Roberts) y Aldo Roggio.

El mandamás del Palacio de Hacienda también destacó ayer que el IVA "tienen una gran virtud" en términos de mejorar la competitividad externa del país. Como se sabe ésta ha sufrido a raíz de las devaluaciones producidas en los últimos años en diversas regiones del mundo y, particularmente, en Brasil. En ese sentido, explicó que lo que el Estado puede hacer es un sistema tributario "lo más eficiente posible y que discrimen lo menos posible contra la competitividad". La ventaja que le ve Roque al IVA es que se trata de "un impuesto que no se exporta, sino que se devuelve en la frontera", por eso "lo ideal sería tener un esquema tributario fuertemente basado" en ese impuesto. En este punto quedó prácticamente alineado con el criticado Silvani quien, en la misma frecuencia de Roque, no tardó en asegurar que "ni se me ocurre remotamente" que deba subirse.

Respecto del llamado a una concertación social propuesta por Erman González, Roque negó que el tema hubiera sido tratado con los empresarios. En cambio se extendió sobre las modificaciones que acaba de proponer para el sistema jubilatorio. "Está prevista una modificación legislativa", señaló, "y si esto fuese tratado inmediatamente en el Parlamento se puede concretar antes de fin de año". Al respecto el funcionario desmintió que el nuevo régimen –que implica la eliminación del aporte del Estado (PBU) a partir de cierto nivel de jubilación como contrapartida del aumento del mínimo a 200 pesos– vaya a afectar "a los que ya tienen derechos adquiridos". "No es que se le vaya a quitar nada a nadie, sino simplemente que es un nuevo régimen hacia el futuro que permite este tipo de modificación". Se trata, destacó –ya en campaña electoral–, de un objetivo solidario para asistir las situaciones de indigencia para que las prestaciones actuales que "son insuficientes para asegurar una cantidad mínima al jubilado". Lo que Roque no explicó es que su razonamiento parecesupone que un trabajador hasta que no se jubila no tienen derechos adquiridos de modo que la pérdida del aporte estatal no resulta un perjuicio para él (jurídicamente) pese a que va a cobrar menos.

Para justificar la nueva extensión –incluida en su proyecto– de la edad para jubilarse de las mujeres de 60 a 62 años, el ministro resaltó que "tienen una esperanza de vida mayor a la de los hombres y se jubilan antes.

"Acá no hubo una fiesta"

"No estoy de acuerdo con la rebaja de los salarios, como tampoco cuando afirma que se acabó la fiesta", dijo ayer Roque Fernández, criticando las expresiones de Ricardo López Murphy. El economista de FIEL se había expresado a favor de una reducción de los salarios de todos los trabajadores del 10 por ciento. No sólo recibió la reprobación del candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, que lo descartó como posible ministro de Economía, también fue objeto de befa por parte del presidente Carlos Menem quien lo comparó con un técnico del FMI. Ahora es el ministro de Economía el que lo dejó mal parado. Roque resaltó que "acá no ha habido ninguna fiesta" y que "Argentina está teniendo acceso a los mercados internacionales". En su opinión, "no son las mismas condiciones que ocurrieron inmediatamente después del Tequila, cuando tuvimos que hacer un recorte salarial del 15 por ciento", una alusión al tijeretazo decidido por Domingo Cavallo en 1995. En el actual escenario "no hay ningún desborde del gasto público", que se habría mantenido constante en los tres últimos años, "y la pérdida en la recaudación se debió a una menor actividad como consecuencia de los impactos que vienen del exterior", explicó.

Menem enojado

La presentación en el gabinete de un informe con proyecciones negativas sobre la desocupación le costó al ministro de Trabajo, Antonio Erman González, la reprobación de Carlos Menem. El jefe de la cartera laboral buscó con ese documento respaldar su propuesta de convocar a un pacto social, con la CGT y los empresarios. Pero Menem se mostró fastidiado, por lo que Erman finalizó su lectura antes de informar todas las cifras que llevaba. "Aunque el ministro se manejó con datos reales, al Presidente no le gusta que sus funcionarios se apoyen en hechos negativos para justificar sus planes de gobierno", interpretó una fuente ministerial. Menem, en cambio, respaldó las proyecciones más optimistas de Roque Fernández.

EL AJUSTE DE GASTOS AFECTA A TODOS, DIJO RODRIGUEZ

El recorte no perdona ni a Toma

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, admitió que el recorte de gastos de 1000 millones de pesos acordado con el FMI afectará a las partidas destinadas a salud, educación y seguridad. "Todos son temas prioritarios, pero en cada área van a tener que hacer su aporte", señaló el ministro coordinador. Miguel Angel Toma, secretario de Seguridad, había pedido públicamente que su área fuera exceptuada del recorte, pero Rodríguez no parece dispuesto a cederle ese privilegio.

Los únicos rubros que no van a sufrir recortes, según lo anticipado por el jefe de Gabinete, serán "las jubilaciones, los sueldos públicos ni los compromisos internacionales, específicamente el pago de los intereses de la deuda". Rodríguez mantuvo una reunión de dos horas el jueves por la noche en la Casa Rosada con la mayor parte del gabinete. Allí les informó sobre la necesidad de establecer prioridades en cada área. "No se puede decir en este momento cuál programa específico va a tener mayores recortes, esto va a surgir en los próximos días", definió el jefe de ministros ayer.

Rodríguez comentó que "todas las áreas plantearon la existencia de problemas para realizar el ajuste", pero advirtió que en todas ellas "se va a hacer una tarea para ver qué se puede reasignar, aunque se tengan que sacrificar los gastos más comunes". Toma, sin embargo, adelantó ayer que pedirá, en los próximos días, "una reunión con el ministro de Economía, para que los recortes no afecten a la seguridad, que es hoy una prioridad absoluta".

Si bien aceptó la existencia de "limitaciones en materia presupuestaria" en la administración nacional, el secretario de Seguridad sostuvo que "cuando se define una prioridad política, el recorte debe hacerse en otro lado, y bajo ningún punto de vista en donde hay que poner el principal esfuerzo". Por ahora, Rodríguez no comparte el mismo criterio, y difícilmente Toma pueda convencer a Roque Fernández. En previsión de las presiones y descontento, Jorge Rodríguez dispuso que los funcionarios del Ministerio de Economía recibirán a representantes de cada área acompañados por miembros de la Jefatura de Gabinete.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Con un extraordinario volumen de negocios, que alcanzó los 101 millones de pesos, las acciones registraron un espectacular suba, al trepar 7,8 por ciento. La vedette de la jornada fue la plaza de las siderúrgicas: Siderca creció 19,7 por ciento; Siderar, 15,2; y Acindar, 14,5. Los operadores no le encontraron explicación a esa escalada, y sólo se limitaron a mencionar que los bancos de inversión Merrill Lynch y Santander no se cansaron de comprar esos papeles. Incluso voceros de esas empresas salieron a aclarar que no hay novedades en el sector, destacando que el repunte de las cotizaciones "no es consecuencia de algo en particular que haya sucedido en las compañías". Con la fuerte suba de los papeles líderes, el índice MerVal se ubicó cercano a los 500 puntos: terminó a 493,9. Los operadores, además, se sorprendieron con el gran volumen transado de papeles de Telefónica (9,9 millones de acciones). Al respecto, en la rueda se comentó que "se está liquidando una gran posición que tenía el Banco República", de Raúl Moneta, quien quebró su otro banco, el de Mendoza.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	32,150	33,650	4,66%
Telefónica	3,030	3,170	4,62%
Telecom	5,770	5,920	2,59%
Bco. Hipotecario	9,000	9,500	5,55%
Perez Companc	4,950	5,300	7,07%
Renault	1,360	1,430	5,14%
Sevel	0,365	0,365	0,00%
T. Gas del Sur	1,900	1,890	-0,52%
Acindar	1,170	1,340	14,52%
Siderca	1,320	1,580	19,69%
Siderar	2,230	2,560	14,79%
Irsa	2,920	3,050	4,45%

BELICISMO

El partido Nueva Dirigencia aseguró ayer que continuará su trabajo político para construir "una opción independiente a nivel nacional" y ratificó que Gustavo Beliz será su candidato a jefe de Gobierno porteño. La aclaración del partido viene a cuento del fuerte rumor que coloca al gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y a Domingo Cavallo, jefe de Acción por la República y socio político de Beliz, al borde de un acuerdo: todo indica que el ex ministro de Economía abandonaría sus aspiraciones presidenciales para formar parte del equipo del Duhalde y competir por el puesto que hoy ocupa Fernando de la Rúa.

Vladimiro for export

El ministro del Interior, Carlos Corach, iniciará hoy una gira por Polonia, Italia y Egipto, donde tiene previsto firmar convenios y ratificar acuerdos para la lucha contra el terrorismo y el crimen organizado. El lunes, Corach se reunirá con el viceprimer ministro Jan Tomaszewsky, en Varsovia. Ambos funcionarios suscribirán un convenio de cooperación. El miércoles viajará a Roma y se entrevistará con su par italiano, Sosa Russo Jervoliu.

Quieren discutir la candidatura a jefe de Gobierno porteño y además cómo se distribuye poder dentro del Frepaso. Algo similar reclama la corriente de Jozami.

Arnaldo Pampillón



Eduardo Jozami lanzó su nueva corriente en el Frente grande porteño.
No objeta la candidatura de Ibarra, pero sí el "estilo de conducción".

Los socialistas contra el estilo de Chacho

Por Santiago Rodríguez

La firmeza con que el socialismo reclama al Frente Grande la realización de una interna para designar al candidato a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires augura días complicados en el Frepaso. "Acá no sólo está en discusión esa candidatura, sino en última instancia la forma en que se toman las decisiones y se distribuye el poder dentro de este espacio", explicaron a *Página/12* importantes dirigentes socialistas. En otras palabras, el socialismo cuestiona lo mismo que Participación Popular, la corriente interna del Frente Grande porteño lanzada ayer por un grupo de legisladores locales críticos a la cúpula de ese partido: el estilo de conducción impuesto en los últimos tiempos por Carlos "Chacho" Alvarez.

"A nosotros el Frente Grande no nos regaló nada. Somos un partido minoritario, pero pedimos que se nos respete", reiteran en el socialismo democrático, donde se impulsa la postulación de Antonio Cartañá para la jefatura de Gobierno porteño. Lo mismo dicen los socialistas auténticos, que avalan a Dante Caputo como candidato a suceder a Fernando de la Rúa.

Los socialistas aún no tienen en claro la forma de dirimir la disputa entre el ex ombudsman porteño y el ex canciller, pero no están dispuestos a resignar así porque sí la candidatura a jefe de Gobierno porteño de la Alianza en manos de Aníbal Ibarra –el hombre del Frente Grande que cuenta con el apoyo de Alvarez para ese cargo– y pide una interna en la que se elijan también candidatos a diputados nacionales y locales. Los frentistas, en cambio, pretenden dirimir solamente la postulación a la jefatura del distrito.

"La interna no es inexorable, pero todo indica que vamos en ese sentido porque ése es el mecanismo al que recurren todos los partidos democráticos cuando no hay consenso", sostuvo uno de los promotores de Caputo. "Lo que se juega en esta discusión es la necesidad de institucionalizar el Frepaso porque no es posible que las decisiones y los espacios se repartan sobre la base de voluntades personales", agregó.

El mismo sentimiento de "hastío" ante los manejos de la conducción frepasista recorre las filas del socialismo democrático. "No se admiten pautas de convivencia ni de consenso. El Frente Grande arregla con los radicales y después reparte lo que sobra entre sus aliados del Frepaso", se quejó uno de sus dirigentes y puso un ejemplo del trato que reclaman de sus socios: "Este domingo (por mañana), nosotros vamos a hacer una interna nacional para elegir a los miembros del Comité Ejecutivo del partido. Nos obligamos a hacer una elección en 220 locales de todo el país sólo porque un grupo minoritario de la Capital presentó una lista".

En el medio de esta puja se encuentra Ibarra, quien ya está en plena carrera a la jefatura de Gobierno y hoy a las once comenzará en Rivadavia y Boyacá una caminata por el barrio de Flores. El vicepresidente primero de la Legislatura porteña aparece como el candidato mejor posicionado y no tiene inconvenientes en enfrentar a los socialistas en una interna. Por el contrario, sus colaboradores estiman que sería la mejor forma de poner un punto final a la disputa con el socialismo y concentrarse así en una campaña electoral que podría endurecerse si finalmente Domingo Cavallo se lanza en la Capital.

Dentro del Frente, Ibarra no tiene problemas. La flamante corriente Participación Popular –que reúne a los legisladores Eduardo Jozami, María Elena Naddeo, Dora Barrancos y Lilia Saralegui y al dirigente Armando Ledesma se lanzó ayer– aclaró que apoya la candidatura del ex fiscal.

Una radical insurrecta

La ciudad de Avellaneda se convirtió ayer en un nuevo foco de conflicto para la Alianza. El motivo: el lanzamiento del frepasista Oscar Laborde como candidato a intendente de ese comuna del conurbano bonaerense, un cargo que reclama para sí la diputada nacional por el radicalismo Silvia Vázquez.

"La Alianza sufrió hoy (por ayer) una grave fractura en el distrito", denunció Vázquez e intimó a los dirigentes de la coalición a "respetar los acuerdos previos para elegir los candidatos a cargos electivos por internas abiertas". La diputada –que estuvo en el acto de lanzamiento de Laborde– responsabilizó por el conflicto planteado en Avellaneda a Juan Manuel Casella, cuyo apoyo a la postulación del frepasista calificó como "una claudicación en la defensa de los intereses partidarios".

Avellaneda es uno de los 13 distritos bonaerenses en que la elección del candidato a intendente le corresponde al Frepaso. Así lo establece un acuerdo sellado oportunamente entre radicales y frepasistas ahora objetado por Vázquez, quien anticipó que impugnará la designación de Laborde ante la Justicia y exigió a la conducción de su partido "convocar en 72 horas a internas para dirimir" la candidatura a la jefatura de la comuna.

El frepasista desestimó los cuestionamientos de la diputada y aclaró que su candidatura cuenta "con el apoyo completo e irreversible de la UCR y el Frepaso". Laborde recordó, además, que Vázquez ya realizó una presentación judicial en contra de su postulación "que fue rechazada el 25 de marzo pasado por la Justicia electoral".

DE LA RUA Y

A dos

Por José Natanson
Desde San Juan

Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez aterrizaron ayer en San Juan con la esperanza de que su presencia alcance para que su candidato Alfredo Avelín no pierda por novena vez consecutiva una elección en la provincia. En esta ocasión, el dirigente de la Cruzada Renovadora cuenta con el apoyo de la UCR y el Frepaso, que aceptaron respaldar una fórmula sin representantes de sus partidos. Las encuestas de Analogías que maneja el Comité de Campaña sitúan a Avelín a apenas dos puntos por debajo del candidato del PJ, el gobernador Jorge Escobar, que busca su reelección. Con la caravana y el acto que realizaron ayer y con los previstos para hoy, la fórmula presidencial de la coalición confía en reducir esta diferencia y alzarse, en las elecciones del 16 de mayo, con la gobernación de San Juan.

De la Rúa y Alvarez llegaron ayer a las cinco y media de la tarde junto con el legislador porteño Alberto Flamarique y los radicales Jesús Rodríguez y José María García Arecha, cuyo enfrentamiento por la candidatura a vicejefe de Gobierno porteño no les impidió subirse al avión que trasladó a la fórmula presidencial. Una vez que ingresaron en el aeropuerto, los candidatos intentaron, entre unas cincuenta personas que los vivaban a intervalos periódicos, ofrecer una conferencia de prensa. El speech de De la Rúa se redujo a apenas dos minutos, que el titular de la UCR utilizó para explicar que su presencia no implica un intento de nacionalización de la campaña provincial.

La caravana arrancó directamente desde el aeropuerto. En el jeep principal se ubicaron los jefes de la Alianza y la fórmula de la provincia, integrada por Avelín y por el bloquista Ubaldino Acosta. En el comienzo del trayecto, los porteños se asombraron de la cantidad de afiches pegados en la larga hilera de autos que los seguía. En su mayoría se trataba de militantes identificados con los distintos candidatos a intendente de la capital sanjuanina. En este distrito rige la "ley de lemas" para los postulantes a jefe comunal, por lo que existen varios dirigentes que disputan el mismo cargo dentro de la lista de la Alianza. El que cuenta con más chances –y desplegó más afiches– es Alfredo Avelín Nollens, hijo del candidato a gobernador.

> **Hijo:** *Rige la "ley de lemas" para jefe comunal. El que tiene más chances –y desplegó más afiches– es Alfredo Avelín, hijo del candidato a gobernador.*

Dos meses atrás, cuando la fórmula a la gobernación todavía no estaba definida, el PJ mantenía una distancia de alrededor de 15 puntos con cualquier otro candidato. Luego de varias negociaciones, en las que intervinieron personalmente los radicales Rafael Pascual y Leopoldo Moreau, se selló un frente integrado por cinco partidos: la UCR, el Frepaso, la Cruzada Renovadora, el bloquismo y el Modein. Para cerrar el acuerdo, el radicalismo tu-

CHACHO ALVAREZ HACEN CAMPAÑA EN SAN JUAN

puntos de pegar un batacazo

Los candidatos a gobernador (Alfredo Avelín) y a vicegobernador pertenecen a un partido provincial, distinto de la UCR y del Frepaso. Avelín crece en las encuestas y está a dos puntos de Escobar, que busca la reelección.

DyN



Todos subidos al Delarruamóvil recorrieron San Juan y terminaron el día más que entusiasmados.
"Acá preocupa la inseguridad –dijo De la Rúa–, pero creo que el tema central es el desempleo."

vo que resignar la candidatura a gobernador de Mario Capello, que finalmente encabezará, en las elecciones de octubre, la lista de diputados nacionales de la Alianza. Desde que se anunció la constitución de la coalición, Avelín comenzó a trepar en las encuestas hasta ubicarse muy cerca del PJ.

De la Rúa y Alvarez abandonaron por un rato el jeep y se subieron a la camioneta que trasladaba a los periodistas. La larga fila de autos que los seguía se había detenido. Y la gente esperaba que la fórmula de la Alianza continuara con el trayecto. "Es extraordinario. Está todo el pueblo de San Juan", dijo el jefe de Gobierno porteño.

–¿Observó las mismas preocupaciones en la gente de San Juan que la de la Capital y la provincia, en donde también realizaron caravanas?

–En el área metropolitana y en el conurbano, la principal preocupación es la inseguridad –respondió De la Rúa–. Aquí también existe este problema, pero por lo que pude percibir creo que el tema central en San Juan es el desempleo, porque los planes Trabajar que puso en marcha elgobierno nacional son provisorios y no alcanzan. La gente quiere trabajar, es eso lo que nos dicen cuando se acercan a saludarnos. Media hora después los jefes de la Alianza se subieron al jeep y continuaron recorriendo los alrededores hasta desembocar, cuando ya anochecía, en el centro de la ciudad. Habían recorrido, con una caravana caótica pero numerosa, el centro neurálgico de una provincia con una larga tradición justicialista. Por eso, cuando la primera prueba había concluido, De la Rúa y Alvarez marcharon contentos a un acto que compartieron en la localidad de Caucete.

Iglesias a gobernador

Por J.N.

Cerca de San Juan, en Mendoza, la Alianza se dispone a ir a las elecciones con candidato propio. Luego de algunos intentos del Frepaso local por tentar al demócrata Carlos Balter, finalmente los socios de la coalición se pusieron de acuerdo en un postulante: Roberto Iglesias, que ya se impuso dos veces frente al PJ –en 1991 y en 1995– como intendente de la capital provincial. Antes de que se lograra el acuerdo pasaron muchas cosas. A fines del año pasado el titular del bloque de senadores radicales, José Genoud, renunció intempestivamente a su candidatura a gobernador. Aunque en público no dio precisiones, por lo bajo el legislador acusó al Frepaso de negociar la candidatura con Balter, el dirigente mejor posicionado en las encuestas. Pero las gestiones no prosperaron y aunque no se definió el nombre del vice, la coalición llevará a Iglesias como candidato a gobernador. La lista de diputados nacionales la encabezará el radical Raúl Baglini.


Daniel Jayo

La villa La Cava, donde desocupación y subocupación trepan al 70 por ciento.
"Vivir aquí ya significa un factor de exclusión", señalan sus habitantes.

UN ANALISIS SOBRE LA VIOLENCIA

Al Norte del Paraíso

La necesidad de satanizar un sector, explica Bielsa, está en la base de un discurso que prefiere ignorar las causas del delito.

Por Rafael A. Bielsa *

Conurbano norte, villa "La Cava". Allí vivían "Papicho" y "Dieguito", los dos adolescentes acusados de haber asesinado de un balazo a Irma de Cassino, la mujer de 60 años que detuvo su auto en Rolón y Tomkinson. Allí volvieron a vivir, luego de que fueran puestos en libertad. El padre Filippini es el párroco. "Además de la falta de trabajo", señala, "un vecino tiene *un factor de exclusión* extra desde el momento en que dice que vive aquí". Dentro de la villa, trepa al 70 por ciento la ronca maldición maleva de la desocupación y la subocupación.

En la ciudad de Buenos Aires, niños y adolescentes intervienen en cerca de dos centenares de hechos delictivos diarios. Casi el 80 por ciento del total de los malhechores tiene entre 11 y 26 años. El 40 por ciento de los habitantes de La Cava no llega a los 15. El 93 por ciento de los detenidos por delitos graves no ha completado la primaria.

Al pie de las mansiones que evoca la denominación "San Isidro", las casillas de chapa de "La Cava" se arremangan los bordes, como papel encendido. Rabos de nube hocican contra las patas de los charcos. No todos los excluidos son delincuentes, pero rara vez un delincuente no es o no ha sido excluido. Según las leyes vigentes, un mismo hecho cometido con idénticas características por dos adolescentes puede dar lugar a medidas diametralmente opuestas respecto de cada uno de ellos. Un adolescente que no realizó un hecho puede terminar tan internado como uno que sí lo ha perpetrado.

"Seño... me voy libre", dice –a un experto de Naciones Unidas–M., de cuatro años de edad, detenido junto a su madre, en un centro de reorientación para mujeres de Guatemala. Toda la idea de mar está en una gota de agua, dijo Spinoza. "El de la violencia y la inseguridad es un problema mundial", dice el ministro del Interior. Sí, pero las nuestras cada vez se parecen menos a las de Europa y los EE.UU., y más a las de Latinoamérica. Como nosotros mismos.

> **Precio:** ***Cuando "los de abajo" pasan a ser "los de afuera", dejan de querer cambiar el mundo para querer entrar en él no importa a qué precio.***

Para que la violencia no se adueñe de la convivencia, hay que trazar tres cordones sanitarios. Ninguno alcanza sin los demás y todos deben conformar una estrategia político criminal.

El primero muestra cuatro trincheras: trabajo, familia, asistencia y educación. Poco más de uno de cada cuatro adolescentes de 14 a 17 años de edad se encuentra económicamente activo. El 56 por ciento de los adolescentes de 14 a 17 años que no asisten a la escuela está registrado como parte de la fuerza de trabajo. La pobreza constituye el factor de más peso entre los que impulsan al empleo. Las 7.315.672 personas que conforman el 20 por ciento de la población más pobre cobran mensualmente un promedio de $ 64,11. Cuando "los de abajo" pasan a ser "los de afuera", dejan de querer cambiar el mundo para querer entrar en él no importa a qué precio.

Andrés tiene 13 años y dos hermanos. Vivió con la familia hasta que la madre abandonó el hogar y la nueva mujer de su padre le hizo la vida imposible. Mendiga e incursiona en el hurto oportunista. No tiene dormitorio fijo. En los últimos tres años ha vivido en cuatro obras en construcción, y se considera adoptado por el cuidador de la cuarta, un hombre de 65 años soltero y sin familia.

Las cuatro trincheras del segundo cordón son el efecto disuasivo de las normas y el preventivo de las penas, la prevención policial, las instancias de mediación estatal, vecinal o proporcionadas por organizaciones no gubernamentales y la detección temprana de conductas desviadas. Dentro de este terreno son vitales los dispositivos normativos que, por ejemplo, permiten fiscalizar el accionar de las agencias de seguridad privada, el patrullaje permanente sobre zonas de alto riesgo, la mediación comunitaria y la asistencia jurídica barrial, así como el cuidado de jóvenes situados en estado predelictivo (cuyo porcentaje seincrementó en un promedio de entre el 40 y 45 por ciento durante los últimos dos años).

Villa Zapala, partido de San Martín. En un cartel que dice su fracaso se auspician excursiones a una cárcel. "No es una broma. Aquí casi todos tienen familiares o amigos detenidos", comenta un comisario. La ida a Olmos en micro cuesta ocho pesos, con la vuelta incluida.

El cordón de contención final está conformado por la represión al delito. El gabinete nacional vuelve a estar de olvido y siempre gris. Se empina sobre esa pendiente, ignorando el vacío que hay a su alrededor. Algunos menean como un banderín su versión "off shore": la "tolerancia cero". Otros su perversión: la "mano dura". Alguno, su subversión: el "gatillo fácil".

Una de las modalidades de la "mano dura" es la que se muestra como paquete de leyes. En dos palabras, se trata de agravar algunas penas, de reducir la edad punible para ciertas conductas delictivas, y de dificultar la obtención de la excarcelación. Empleada en soledad, esta medida sería solamente inútil si no fuera porque además es contraproducente.

> **Paquete:** ***Una de las modalidades de la "mano dura" es la que se muestra como paquete de leyes: agravar algunas penas, reducir la edad punible.***

La cantidad total de los delitos que se cometen cada año asciende tentativamente a 650.000, sin contar con la "cifra negra". El sistema penitenciario alberga a 50.000 almas, cifra que supone el 7,7 por ciento de la de los delitos. Supongamos que por una artimaña de la mentalidad "pseudo progresista" (como la llama el Secretario de Seguridad Interior), se consiguiera liberar en un solo acto a los 50.000 detenidos y que todos éstos reincidieran y cometieran un delito al salir. Tal cosa empeoraría el problema global sólo en un 7,7 por ciento. Si, por el contrario, se metieran presas otras 50.000 personas junto con las que ya lo están, pasaría mucho tiempo antes de que las estadísticas señalaran una ligera mejora. A su turno, el sistema penitenciario viviría un caos aún más grande que el actual, si cabe. Para otra ocasión queda el tema de los presos en comisarías, y posgrado en delito que supone la cárcel para los delincuentes ocasionales.

Esto muestra la inescrupulosidad de prometer curaciones drásticas con tales medicinas, y también que el de "sensación de inseguridad" es un criterio político, nunca expresado con números, y con el que el día de mañana puede encañonarse –por ejemplo– a los evasores impositivos, o a los inmigrantes, si el tema adquiere la suficiente centralidad.

Habría que preguntarse por qué razón se condena –hasta ahora– el proteccionismo estatal por anticuado, y no se hace lo mismo con la "mano dura", en todo caso tan anticuada como aquél. Sólo puede explicarlo la necesidad electoralista de satanizar un sector. La receta es vieja: ¿qué sería Roma sin sus enemigos?, reflexiona Catón en el siglo II a.C.

La "mano dura" es a la "tolerancia cero", lo que fue la privatización de Aerolíneas Argentinas al enfoque neoliberal. William Bratton, responsable de la llamada "política de tolerancia cero" de la policía neoyorquina, dice que el salario de ingreso asciende a U$S 2166. Que durante la última década el número de policías en la calle creció el 25 por ciento. Que sólo se autoriza a portar armas al que tenga por lo menos dos años de estudios terciarios. Que las "gratuidades" (pedir pizza de "regalo") son severamente perseguidas. Cualquier semejanza con nuestra realidad es un efecto secundario de las "relaciones carnales".

Rivadavia solía decir que para conjurar las calamidades, el remedio está en elevarse hasta su altura. No en minimizarlas, ni en pensar en soluciones aptas únicamente para las ruedas de prensa. Es posible no mirar lo que está pasando si se está dispuesto a correrle un telón al corazón. Entonces la causa no se verá, como las estrellas en los días nublados. Pero tampoco se habrá movido de allí.

** Abogado constitucionalista.*

HOY

Los

Por Carlos Rodríguez

Desde hoy, por lo menos "30 *móviles identificables*" de la Gendarmería y de la Prefectura se sumarán al patrullaje preventivo que realizan por las calles de la ciudad de Buenos Aires los patrulleros de la Policía Federal. El secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, en diálogo con *Página/12*, subrayó que "tanto Gendarmería, como la Policía y la Prefectura tienen estado policial y por ende la obligación de actuar frente al delito, a cualquier hora y en *cualquier circunstancia*". De ese modo, Toma confirmó que la incorporación de las dos fuerzas al sistema de seguridad metropolitano será tanto "en lo preventivo como en la represión" de cualquier hecho delictivo. Por otra parte, Toma anticipó que se reunirá con el ministro de Economía, Roque Fernández, para pedirle que "se excluyan a las áreas destinadas a la seguridad del recorte presupuestario" de 1.500 millones de dólares acordado con el FMI.

Toma puntualizó que el tema de la seguridad tiene "una prioridad absoluta" para el gobierno y en consecuencia "el recorte presupuestario se debe hacer por otro lado". El secretario de Seguridad participó de una reunión realizada ayer en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno para poner en marcha las medidas dispuestas en el encuentro del jueves del Consejo de Seguridad Interior. De las deliberaciones, presididas por el ministro del Interior, Carlos Corach, participaron los directores de la Gendarmería, Timar Mussumeci, y la Prefectura, Jorge Maggi, y el subjefe de la Federal, comisario Mario Data. Jefes de las tres fuerzas volvieron a reunirse por la noche "para coordinar operativamente el accionar"

Más flores para Patti

Los mimos del menemismo a Luis Patti no paran. Ayer el encargado de profesar su admiración por el estilo del ex comisario acusado de torturas fue el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. A punto de partir hacia las zonas inundadas de Santa Fe, rescató como ejemplo de seguridad al partido de Escobar, "en mejor situación" en materia de seguridad gracias a la "conducción política" del afamado ex policía bonaerense. Cuando los periodistas que lo rodeaban le recordaron a Rodríguez lo publicado por **Página/12** el martes pasado –la Justicia continúa investigando a Patti por una causa de torturas a dos detenidos–, el jefe de Gabinete consideró que se trataba de "otro tema", que "va por la vía judicial".

Si bien Rodríguez reconoció que Patti no está a cargo de la seguridad de Escobar, y por lo tanto "no ejerce ninguna mano dura", consideró que el hecho de que sea él el intendente de ese partido, logra que "se vea que hay seguridad". Rodríguez cree que de esa forma los escobarenses se dan cuenta de que "están en mejor situación que en otros partidos como es el caso de Vicente López o San Isidro" (ambos radicales).

SALEN UNOS 30 MOVILES DE GENDARMERIA Y PREFECTURA A PATRULLAR

nuevos vigilantes de la calle

Desde hoy, móviles de ambas fuerzas se suman al patrullaje de las calles de Buenos Aires. Según el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, "tienen obligación de actuar ante el delito".

conjunto a fin de "mejorar el accionar preventivo y represivo".

El secretario de Seguridad, ante la consulta de este diario, fue muy contundente al afirmar que "la ley equipara muy claramente la función de las tres fuerzas". Cuando se le comentó que, a pesar de la cuestión legal, realizan funciones muy distintas, insistió: "Tienen jurisdicciones distintas, pero tienen la misma responsabilidad".

–¿Para usted es lo mismo custodiar la frontera, o el puerto de Buenos Aires, que hacer vigilancia en un banco?– preguntó **Página/12.**

–¿Quién custodia Puerto Madero? Lo hace la Prefectura, que actúa como policía de esa zona, que los sábados por la noche reúne más gente que la city porteña durante todo el día. ¿Y quién hace control poblacional y de vehículos en las rutas nacionales? Lo hace la Gendarmería.

Sin embargo, consultas realizadas por este diario permitieron determinar que en la Policía Federal había cierto desconcierto sobre cómo se dividirán la tarea. "Para nosotros sería muy difícil hacer un operativo en un barco, en el puerto, mientras que eso es un juego de niños para los prefectos. Hay un dicho que señala muy claramente 'zapatero a tus zapatos'", fue el comentario de una alta fuente policial que dijo reflejar el sentimiento de la fuerza. "Yo creo que ellos van a colaborar en la prevención, pero nosotros vamos a intervenir en la represión de los hechos, salvo en los casos concretos como la zona del puerto, donde Prefectura tiene des-

> **Prioridad:** ***"El recorte presupuestario se debe hacer por otro lado", reclamó Toma para evitar que las reducciones acordadas con el FMI lleguen a la seguridad.***

de siempre el control jurisdiccional".

Toma tiene su propia visión de las cosas: "Detrás de nuestra decisión no hay ningún intento de quitarle jurisdicción a nadie, ni de agregarle a otros jurisdicciones que no tienen. Lo único que buscamos es coordinar, colaborar y sumar al trabajo común de la prevención y de la represión de los delitos". El viceministro del Interior, Jorge Matzkin, sostuvo que desde hoy "se va a poder observar la presencia de Gendarmería y Prefectura en las calles de la ciudad".

El secretario Toma aclaró que las dos fuerzas "no van a tener nuevos puestos fijos", salvo los 1.600 que ya tienen como custodios de templos y escuelas judíos y musulmanes. En las calles se verán "por lo menos 30 móviles" de las dos fuerzas. Se aclaró que hay vehículos que ya realizan tareas de enlace entre esos 1.600 puestos fijos, pero hasta ahora se utilizaban "autos no identificables". Los autos oficiales, en los que irán-

> **Estado:** ***"Tanto Gendarmería, como la Policía y la Prefectura tienen estado policial y por ende la obligación de actuar frente al delito".***

tres efectivos, además de la labor habitual recorrerán distintas zonas como refuerzo de los patrulleros policiales. El ministro Corach acotó que custodiarán "zonas específicas" donde hay necesidad de incrementar una "presencia disuasiva" para prevenir la comisión de delitos.

El jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, insistió en que "es importante" la convocatoria a Gendarmería y Prefectura "fundamentalmente en la provincia de Buenos Aires, porque ahí está el colchón más importante de droga, al igual que de distribución de armas, y estas dos fuerzas son las más capacitadas para combatir estos problemas". La intervención de las dos fuerzas de seguridad será automática en la Capital Federal, pero en las provincias sólo intervendrán si las pide expresamente cada gobierno. A pesar de la opinión de De la Rúa, el gobernador Eduardo Duhalde desecharía la presencia de gendarmes y prefectos en las calles de la provincia, por el posible efecto negativo que tendría la "militarización" del territorio. Carlos "Chacho" Alvarez, por su parte, también apoyó el refuerzo de la seguridad como "medida paliativa", pero pronosticó que "ni la Gendarmería ni la Prefectura están preparadas para esa tarea". En definitiva, estuvo de acuerdo con el manotón de ahogado frente a los reclamos de seguridad, pero aclaró: "Esto no debe confundirse con una estrategia que pueda resolver el problema".

La mano dura provincial

El Gobierno bonaerense promulgó ayer una ley que modifica duramente el Código Procesal Penal de la provincia: restringe las posibilidades de excarcelación de un imputado y aumenta las posibilidades de suspensión de la libertad (en los casos de condenas en suspenso). La excarcelación de una persona podrá ser denegada si el acusado no tiene una residencia estable, si el delito fue cometido por un grupo donde hubiera menores de 18 años, si se trata de un reincidente, si hay indicios de que el imputado tratará de eludir la acción de la Justicia o entorpecer la investigación, o si sobre él pesara la sospecha de que "representa un peligro cierto de lesión de bienes jurídicos o de reiteración delictiva".

Mario Manusia



Prefectos, gendarmes y policías coordinarán su actuación.
Las dos fuerzas actuarán "en lo preventivo como en la represión"..

CRITICAS A LA IDEA DE PLEBISCITAR LA MANO DURA

"Es una reacción histérica"

La propuesta del legislador justicialista Carlos Soria para someter a consulta popular el endurecimiento de la legislación en materia de seguridad sólo contaría con el apoyo del gobernador Eduardo Duhalde. Legisladores de la oposición la calificaron de "reacción histérica" y "despropósito". E incluso hubo resistencia dentro del bloque duhaldista, donde un legislador justicialista calificó de "incoherencia" la posibilidad de enfrascarse nuevamente en la idea de una consulta popular, después de la frustrada propuesta para la reelección del presidente Carlos Menem.

La diputada del Frepaso Nilda Garré opinó que la iniciativa del presidente de la comisión de Asuntos Constitucionales, Carlos Soria, "es consecuencia de una reacción histérica". Y aclaró que la Constitución especifica que materias penales, constitucionales, fiscales y tratados internacionales no pueden ser motivo de consulta popular. Además, informó que no puede haber dudas al respecto, ya que el artículo 39 se refiere a la consulta popular de manera suficientemente explícita.

Por su parte, Federico Storani, titular del bloque radical de la Cámara baja expresó que la posibilidad de hacer una consulta popular "es un despropósito, porque en un tema tan técnico y complejo como es la legislación penal, que lleva años de estudio de los especialistas, es completamente innecesario". Por otra parte, agregó: "Mucho me temo que, de contrabando, se quiera meter alguna ley que sea imposible apoyar por nosotros porque tendría un criterio puramente represivo".

Dentro del bloque duhaldista de la Cámara de Diputados también hubo disidencias. Un legislador –que no quiso ser identificado– sostuvo que "es una incoherencia haber estado cuestionando una consulta popular hace 15 días (sobre la reelección presidencial) y ahora proponer otra". Sin embargo, la diputada duhaldista Sara Liponezky de Amavet apoyó la propuesta de Soria y expresó que una consulta de este tipo "sería útil para poner en sintonía la labor del Congreso y lo que la gente está dispuesta a aceptar".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL GOBIERNO Y LA ALIANZA CULPAN A LOS MEDIOS POR LA VIOLENCIA

El Pato Lucas con los días contados

Tanto el Gobierno como la oposición relacionaron la inseguridad y la TV. Para los especialistas, es un chivo expiatorio.

Por Alejandra Dandan

En breve, el Pato Lucas irá al paredón. Eso sí, para evitar amarillismos nadie verá el fusilamiento: cada televidente recibirá –sin costo– vendajes oculares. Hasta aquí aún se trata de una ficción. Ayer el Ejecutivo repitió que llamará a los dueños de los medios para frenar la transmisión de imágenes violentas. El motivo: "Influencian en el incremento de la violencia". El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, lo sintetizó: "Si no –dijo a *Página/12*– significa que los medios quieren seguir aportando a la formación de futuros asesinos". La cruzada fue consensuada también por la Alianza, que en su presentación de medidas para reducir la inseguridad incluyó igualmente un llamado de atención a los medios. Consultados por este diario distintos especialistas, rechazaron la vinculación directa entre la violencia de la tele y la de afuera. Aseguraron que es un tema complejo, pero coincidieron en que la apelación sobre los medios se parece a la búsqueda de un chivo expiatorio.

La misiva del Gobierno intenta vincular en línea directa violencia urbana a la que transita por el éter. "De ser así, en pibes de clase media que están metidos en sus casas y ven también tele tendrían que provocar las mismas conductas violentas": para Sandra Carli, socióloga e investigadora del Conicet, los estudios que unen violencia de programas a violencia en televidentes son poco científicos y conductistas. Lejos de esa pantalla-demonio, Carli piensa que "lo que ve en la televisión un pibe de la villa es bastante similar a lo que ve en su vida cotidiana".

Hay un aspecto sin embargo que nadie discute: en la tele y los medios, en general, hay violencia. Aníbal Ford es especialista en medios y docente de la UBA. Para expiar culpas de pantalla, Ford cita datos de la Unesco sobre Estados Unidos donde un chico que terminó la primaria vio 8000 asesinatos en los medios: "Es un error –dice– pensar que la tevé es la causa principal de la violencia". Las imágenes más fuertes de la televisión "originan más bien control social –agrega Ford y desmitifica–: mete a la gente en sus casas y la saca del espacio público".

Mientras Ford discute la dificultad de cerrar el debate sobre la relación violencia-medios, desde la Alianza la apuesta fue simplificarlo. Sus jefes máximos solicitaron a los medios la reducción de imágenes violentas. Para hacerlo partieron de su propio "sentido común". La diputada Nilda Garré intervino en aquel encuentro y **Página/12** le preguntó qué estudios o estadísticas habían usado como fundamento:

–¿Quieren saber si vimos estadísticas? No creo que haya ninguna, en la Argentina no hay estadísticas de homicidios, así que tener datos de cómo influyen los medios....

Pero existió una resolución:

"Es evidente para cualquier espectador de tevé –sigue Garré– que hay algunas series y escenas de noticiosos muy duras. El pedido tendrá una contribución menor, para que la violencia no se tome como natural: que no se vea todo el día que la gente se mata, sangre y cadáveres".

La apuesta de Toma fue superior. Para él lo más nocivo es la "pelotudez" de los medios: "Los medios tienen una responsabilidad. Se hacen los pelotudos, pero bien que se ganan guita poniendo todo el enlatado con una virulencia infinita". El funcionario dijo que analizaron estudios sobre violencia de la consultora Zuleta Puceiro, entre otros. Hizo hincapié en el efecto de los dibujos animados. "Hay dibujos animados que vienen con una enorme carga de deformación de la imagen, con estética transformista que tiene efectos tremendamente nocivos".

Pero cuando la televisión no existía, las fantasías podían engordar a base de buenos cuentos. Ricardo Malfé, que es psicoanalista y docente de la UBA, ensaya posibilidades: "Se sabe que algunos adultos pueden tomar de personajes violentos la idea para ciertos crímenes, pero antes ocurriría lo mismo leyendo novelas". El problema así planteado no sería la tevé sino más bien el adulto. Ana Wortman indica así que "la imagen de la televisión no puede ser la culpable, hay un problema político, social, depende de qué sujeto esté frente a la televisión. Para la especialista "esto pone de manifiesto una pérdida del lazo social muy fuerte, que tiene que emerger por algún lado". Wartman habla de una cultura de muerte y busca respuestas para explicarse: "Por qué los robos se hacen con gente cada vez más joven".

De todos modos, la resolución del Consejo de Seguridad anunciada por el ministro del Interior, Carlos Corach, tiene una explicación para Aníbal Ford: "Se está desviando –se encarga de puntualizar– la violencia de sus causas centrales: la creciente brecha entre riqueza y pobreza, desestructuración de la familia, desocupación y ausencia de futuro".

El investigador señala que "poner a los medios en primer lugar es sacar del medio el tema socioeconómico".

Y el Pato Donald ahora deberá repensar si desea seguir "formando asesinos" o sólo criar a sus tres sobrinos.

Brecha: ***"Se está desviando la violencia de sus causas centrales: la creciente brecha entre riqueza y pobreza, la desestructuración de la familia", sostiene Ford.***



Los especialistas dicen que no se puede afirmar una relación directa entre la violencia de la TV y la real. *"Hay dibujos animados que vienen con una enorme carga de deformación de la imagen", explica Toma.*

OPINION

Por Roxana Morduchowicz*

Sin culpar ni idealizar

Con frecuencia, cuando la sociedad quiere explicar ciertas conductas de los chicos y los jóvenes, recurre a la televisión. Así cuando se trata de hablar de la violencia, una de las primeras dimensiones del debate es la programación audiovisual: "Demasiadas series excesivamente agresivas", suele argumentarse.

La conclusión, sin embargo, no puede ser tan lineal. En todo el mundo, los discursos implacables y condenatorios hacia la televisión comienzan a cuestionarse. Los estudios sobre la violencia y sus efectos, tan frecuentes hace tres décadas, están perdiendo interés.

Sucede que las nuevas tendencias no se detienen más en interrogarse por los efectos de los medios: se proponen más bien superar este enfoque, analizando las prácticas mediáticas de los chicos, en su contexto de recepción. La relación con el medio de comunicación no es vista como una relación individual de cada niño, sino como una relación generacional, una relación familiar y una relación social.

La condena a la televisión por la violencia de sus programas ignora a la sociedad en la que esas emisiones circulan. Decir que los chicos que ven programas violentos son violentos es pensar en un receptor pasivo que absorbe lo que ve, lee y escucha, del mismo modo en que recibe el mensaje. Y que todos los chicos son igualmente "débiles" e influenciables ante la pantalla chica.

Estas ideas, sin embargo, han perdido actualidad. El receptor pasivo no existe. Y los chicos no son iguales ni "débiles" ante los mensajes televisivos. Pensar en los chicos como víctimas de una televisión que no hace otra cosa que devorárselos es hoy irreal.

La televisión no es ni buena ni mala. En todo caso, deberíamos decir que, para algunos chicos en determinadas condiciones, la televisión puede ser beneficiosa. Para otros chicos en las mismas condiciones o para los mismos chicos en otras condiciones, la televisión puede ser perjudicial. Más que preguntarnos "qué hace la televisión con los chicos", el interrogante hoy es "qué hacen los chicos con la televisión".

¿Quién puede asegurar que la violencia de una serie o telenovela influye más sobre los chicos que la violencia de una guerra que se ve en el noticiero? Los estudios internacionales no aseguran que la violencia de la ficción sea más negativa que la violencia de la realidad reflejada en la calle, en la ciudad o en el país.

¿Qué hacen los chicos con lo que ven en los medios? ¿Cómo resignifican lo que reciben? ¿Cómo construyen su identidad y cómo se construyen como audiencias? ¿Cuál es el contexto en el que miran televisión?

Estas parecen ser las preguntas para el debate. Sin miradas apocalípticas. Sin culpar a los medios. Sin idealizarlos. Lo bueno y lo malo. Pero siempre, en el contexto social que los produce, vehiculiza y resignifica.

** Directora del Programa "La televisión en la escuela". Secretaría de Educación, GCBA.*

Cisterna del siglo pasado

Cuando se disponía a reformar el piso de su vieja casa de la calle Garay 2876, de Parque Patricios, construida en 1917, Norberto Reza se encontró con una antigua cisterna, que habría sido construida antes de 1850. Las cisternas se utilizaban para almacenar el agua de lluvia que bajaba por un caño desde el techo en las casas porteñas en el siglo XVIII y XIX y fueron tapadas por la Municipalidad en 1904. El hallazgo interesó al Centro de Arqueología Urbana de la UBA, que comenzó a hacer excavaciones en la casa.

Plan urbano ambiental

El Centro para la Participación y el Control Ciudadano informó que está abierto el registro para las ONGs, entidades académicas, profesionales y comunitarias que estén interesadas en constituir la Comisión Asesora Permanente Honoraria del Consejo del Plan Urbano Ambiental. La Comisión sesionará mediante foros de debate que tendrán lugar los días 19, 20, 26 y 27 de abril, y 3 y 4 de mayo, en Unione e Benevolenza, en la calle Perón 1362. Los interesados pueden pasar por Avenida de Mayo 560 2º 26, o llamar al 4343-2620.

Megadesfile en Derecho

Con un despliegue promocionado como espectacular, esta noche se realizará para 4500 invitados el "megadesfile Buenos Aires para la moda argentina", en el que participarán modelos como Eva Herzigova, Kate Moss, Claudia Schiffer y las argentinas Dolores Barreiro y Carolina Peleretti, entre otras. El gobierno porteño no permitió el corte de calles para el evento que se hará hoy a las 21 en las escalinatas de la Facultad de Derecho, pero se esperan embotellamientos, ya que a 100 metros de allí se realiza la Feria del Libro.

Un plan oficial para llegar virgen al matrimonio

En EE.UU., el gobierno gasta 80 millones de dólares en un programa para promover la abstinencia sexual entre los jóvenes.



El celibato aparece como único medio de anticoncepción.
El programa es defendido por la derecha conservadora.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Campaña en las escuelas. Afiches en las calles, en los medios de transporte público. Mensajes en los conciertos y festivales. Y por supuesto, los diarios, la radio y la televisión. Todo, con un presupuesto de 80 millones de dólares. El gobierno de Estados Unidos está enfrascado en un programa de educación sexual dirigido a chicos y jóvenes. Con una particularidad: promover en ellos la abstinencia e impulsar la idea de que se debe llegar virgen al matrimonio. Un informe del organismo más reconocido del país vinculado con la educación sexual puso esta semana en tela de juicio los resultados del programa. La derecha norteamericana se levantó en pie de guerra para defender la iniciativa abstencionista.

El informe crítico, titulado sugestivamente "Entre líneas", pertenece al Consejo de Información y Educación Sexual de Estados Unidos (*Siecus* en inglés) y fustiga la legislación aprobada por Bill Clinton y el Congreso norteamericano en 1996 orientada a "instalar la abstinencia como única forma de educación sexual en Estados Unidos".

Para implementar el programa, el gobierno asignó 80 millones de dólares. Fue la primera vez que se destinó una partida del presupuesto federal para llevar a cabo una política de educación sexual. Según señaló un vocero del Consejo a **Página/12**, la legislación "ha creado un ambiente de inseguridad en los educadores que se ven forzados no sólo a pregonar la abstinencia como único medio de anticoncepción, sino que enfatiza que la relación sexual debe darse únicamente dentro del matrimonio, con lo cual agrega un componente religioso a esta política".

El reporte provocó la respuesta inmediata del Consejo para la Investigación Familiar, un grupo conservador dominado por la derecha cristiana. "No nos debe sorprender esta reacción al éxito creciente del programa de abstinencia. Desde sus comienzos, Siecus ha sido el vehículo de expresión de gente como el desacreditado (sexólogo) Alfred Kinsey, que postula que los seres humanos son seres sexuales desde el nacimiento y Joycelin Elders (ex cirujano general de la administración Clinton), quien aboga por la enseñanza de la masturbación a los alumnos en las escuelas", tronó Janet Parshall, representante del CIF.

"Siecus hizo este estudio con la única intención de desacreditar la intención que se basa en la abstinencia –subrayó Parshall–. La abstinencia sexual antes del matrimonio no es una meta poco realista para los adolescentes estadounidenses. La verdad es que la abstinencia resulta atractiva a los jóvenes." Parshall atacó el informe con otro estudio. Un informe del Consorcio de médicos estaduales publicado en febrero –relató– reveló que "es el aumento del número de *teenagers* que dicen no a la actividad sexual la causa de que el embarazo adolescente haya disminuido, y no el incremento en el uso de anticonceptivos".

Fue la proliferación del embarazo adolescente, particularmente entre las minorías, el motivo fundamental para promulgar la legislación como un apéndice de la reforma a los programas de asistencia social que se hizo en 1996. Los críticos a esta política de educación sexual subrayan que la legislación se agregó a la reforma "entre gallos y medianoche, como una imposición súbita y sin previa discusión con organismos públicos y privados entendidos en el tema". También sugieren que la propuesta de absoluta abstinencia hasta la bendición matrimonial fue una manipulación de la derecha cristiana, con fuerte influencia en el Congreso dominado por los republicanos.

El dinero del programa fue a las escuelas estatales pero también se repartió en campañas pro abstinencia en los medios de comunicación, avisos en el transporte público y festivales y conciertos musicales que promuevan el celibato sexual. "Siecus no cuestiona la abstinencia como opción para evitar el embarazo y las enfermedades sexuales, pero critica que sea la única alternativa enseñada en los colegios", explicó Félix

> **Campaña:** ***El dinero del programa fue a las escuelas estatales pero también se repartió en campañas en los medios, el transporte público y festivales y conciertos.***

Gardón, director de Relaciones con la comunidad de esa organización, que tiene sede en Manhattan.

Según el informe, el entusiasmo por el programa de abstinencia no fue parejo en todos los estados. Por cierto, algunos estados sureños, como Mississippi y Carolina del Sur, conocidos como el "biblebelt" (cordón bíblico) por su intensa religiosidad y conservadurismo, adoptaron el programa. Pero otros estados sólo hicieron una campaña por televisión o destinaron el dinero para que el adoctrinamiento en abstinencia se impartiese en programas optativos para la comunidad y no en las escuelas. Dos estados, California y New Hampshire, rechazaron la partida alegando que no tenían dinero para equiparar el monto que les sería asignado. El programa exige que los estados pongan un monto similar que complete al que se le asigna en la partida para implementar el programa.

Gardón explicó que si bien las estadísticas señalan que el embarazo adolescente y la actividad sexual muy temprana han disminuido, "esto ha ocurrido entre los jóvenes blancos, pero las minorías siguen con este problema. Las mujeres latinas, por ejemplo, continúan con un índice muy alto de embarazos y de enfermedades sexuales, como el sida".

"Estamos frente a dos sistemas de valores que chocan –comentó el vocero de Siecus–, los que promueven solamente la abstinencia no admiten que el sexo en las comunidades de color y de escasos recursos a veces es una herramienta de supervivencia." Garzón enfatizó que los investigadores que realizaron el estudio no se pronuncian en contra de la abstinencia "como una opción dentro de una educación sexual que sea integral. Pensamos, además, que es más beneficioso para las personas mantener actividad sexual cuando han alcanzado cierto nivel de madurez. Pero no nos olvidemos que hay mucha gente grande que jamás alcanza el nivel de madurez deseado", puntualizó con humor.

IMPIDEN UNA MARCHA DESPUES DEL TRIUNFO DEL FAVORITO DEL EJERCITO

La democracia en Argelia es única

En Argelia hubo elecciones. Ganó el candidato del ejército, el único que había. Y la policía impidió una protesta opositora.

El País
De Madrid

Por Juan Carlos Sanz
Desde Argel

Un espectacular despliegue policial cerró a calicanto el centro de Argel para impedir que los partidarios de la oposición se concentraran a primera hora de la tarde de ayer en la plaza del Primero de Mayo contra el supuesto fraude electoral en las presidenciales, donde el candidato único, Adbelaziz Bouteflika, favorecido por el ejército, obtuvo el 74 por ciento de los votos emitidos por un 60 por ciento del padrón electoral. Bouteflika fue candidato único porque la oposición, representada por otros seis candidatos, decidió abandonar la campaña denunciando que se preparaba un fraude. EE.UU. dijo que las elecciones eran una oportunidad perdida para el avance hacia la democracia, suspendida desde que en 1992 el ejército canceló comicios que iban a ser ganados por el fundamentalista Frente Islámico de Salvación (FIS).

Alrededor de 1000 personas, jóvenes en su gran mayoría, permanecían bloqueadas en las calles que desembocan en la plaza por agentes antidisturbios armados con largas porras de madera. Una hora después, los dirigentes del llamado Grupo de los Seis desconvocaron la movilización sin que se produjeran incidentes graves, excepto algunas cargas aisladas.

"¡Vengan con nosotros!", coreaba un grupo de adolescentes a los agentes que les cerraban el paso. "Han confiscado el país. Bouteflika no es nuestro presidente", protestaba un responsable de la campaña del reformista Mulud Hamruch, quien se convirtió en la campaña electoral en un polo de atracción para los jóvenes favorables a una Argelia tolerante y abierta. "Vamos a convertir a Argel en un nuevo Belgrado: saldremos a las calles todas las tardes hasta que nos den la razón", advertía mientras mostraba un silbato de hojalata. Los seguidores de los Seis pretenden reeditar la prolongada protesta de la oposición al hombre fuerte yugoslavo Slobodan Milosevic tras el fraude en las elecciones locales serbias de 1996.

Los ómnibus y furgonetas con efectivos policiales jalonaban el camino hacia la plaza del Primero de Mayo, donde los vecinos contemplaban desde los balcones cómo la zona quedaba completamente tomada por las fuerzas de seguridad. Las unidades especiales de intervención, los temidos "ninjas" ocupaban el primer plano, al pie de los cañones de agua a presión y de extraños vehículos con palas excavadoras.

El gobierno había dejado claro que no iba a tolerar la marcha callejera por el centro de la capital. El ministro del Interior, Abdelmadek Sellal, reiteró tras dar a conocer los resultados electorales que la manifestación era "ilegal", y el titular de la cartera de Información, el ex embajador en España Abdelaziz Rahabi, recordó a la oposición que "el mejor lugar para poder expresarse es una urna".

La oposición había adelantado sus cautelas ante un eventual despliegue policial. "Los candidatos sólo mantendremos la marcha de protesta si puede celebrarse pacíficamente", anunció horas antes el ex aspirante a la presidencia Ahmed Taleb Ibrahimi, a quien se atribuye contar con el apoyo del disuelto FIS, y que junto con el reformista Hamrouche es uno de los políticos favoritos de la juventud. Pero a pesar de que la hora prevista para el comienzo de la manifestación coincidía con la salida del rezo del viernes en las mezquitas, casi no había entre los concentrados en torno a la plaza del Primero de Mayo hombres con barba ni vestidos a la usanza islámica. La mayoría de los presentes portaba pegatinas del Frente de Fuerzas Socialistas (FFS), el partido del candidato retirado Ait Ahmed.

AFP



"No a la dictadura", dice uno de los carteles de los manifestantes de ayer en Argel.
"Saldremos a las calles todas las tardes hasta que nos den la razón", dijo un líder de la oposición.

NUEVA PRUEBA MISILISTICA

India está lanzada

En un nuevo paso de la carrera armamentista desarrollada en el sur de Asia desde el año pasado, India hizo ayer un nuevo lanzamiento experimental de dos misiles. La prueba se realizó dos días después que su vecino Pakistán lanzara un misil balístico de mediano alcance, en respuesta al lanzamiento del gobierno indio de otro misil el fin de semana pasado. La escalada de pruebas no sólo desalienta la posibilidad de diálogo, sino que significa un nuevo fracaso de los intentos de la diplomacia occidental por mantener el control armamentista en la zona.

Los misiles tierra-aire Trishul –que llevan el nombre del tridente del dios hindú Shiva– lanzados ayer por la India son capaces de trasportar una ojiva nuclear de 15 kilos. Pakistán había lanzado el miércoles como prueba un misil balístico también capaz de llevar una ojiva nuclear y con un alcance como para explotar en varias ciudades de la India. El lanzamiento del Ghauri-2 pakistaní fue una respuesta al anuncio del gobierno indio del éxito de la prueba hecha el domingo pasado con el misil Agni-2, también apto para transportar ojivas nucleares y de un alcance de 2000 kilómetros.

Las pruebas de la última semana son un golpe a los intentos de la comunidad internacional por imponer un régimen de control de armas en la región desde el inicio de las pruebas nucleares de India y Pakistán el año pasado. Desde su división en 1947, y con la disputa por la región de Kashmir en el medio, ambos países han estado en conflicto permanente, de lo que dan testimonio las tres guerras que han librado. La carrera armamentista iniciada el año pasado se convirtió, entonces, en una nueva preocupación para la comunidad internacional. Pero las pruebas nucleares de los dos países no sólo les sirven para demostrar, entre sí y a Occidente, quién es el más fuerte en la región. Apuntan sobre todo a reforzar el frente interno de cada uno. Mientras el gobierno del premier pakistaní Nawaz Sharifigana consiguió sumar fuertes aliados internos como el ejército y los musulmanes más duros, la coalición hindú entre el nacionalista Partido del Pueblo y los pequeños partidos indios se debilita cada vez más y busca reivindicarse con cada nuevo lanzamiento.

Tras cada nuevo error de la OTAN aparecen funcionarios que denuncian atrocidades étnicas yugoslavas. Pero la gente se da cuenta, y a veces los informes son falsos.

AFP



Albaneses étnicos refugiados rezan en Macedonia.
Usan su tragedia para distraer la atención de las fallas.

Cómo hace la OTAN para disimular sus papelones

The Guardian de Gran Bretaña

Por Richard Norton Taylor y Ian Black
Desde Londres

Vanessa, una refugiada albanesa de 15 años, hablaba ayer en un inglés entrecortado, por medio de un circuito de televisión, a los periodistas reunidos en el Ministerio de Defensa en Londres. A su lado estaba parado el brigadier Tim Cross, el oficial a cargo de los miles de soldados británicos cuya contribución para aliviar la crisis de los refugiados en Macedonia, nos dicen, incluían cocinar 46.000 pollos, montar 2630 tiendas, y abastecer 58.000 pañales. Vanessa describió cómo la policía militar serbia le ordenó que dejara su casa en Kosovo y se fuera a Albania. Kosovo era "nuestro lugar", le dijeron los serbios.

La presentación era el último producto de una estrategia bien planeada, destinada a dar a los medios algo que escribir, para distraer la atención de unos bombardeos diarios de la OTAN que todavía están lejos de lograr su objetivo establecido, y también para distraer la atención de los enormes y bochornosos errores de los pilotos aliados. La mañana después del bombardeo de un tren de pasajeros en el sudeste de Serbia el lunes, el canciller Robin Cook se refirió a informes sobre "violaciones sistemáticas" en el campo del ejército serbio de Djakovica, informes que habían sido publicados en la prensa británica la semana anterior. Al día siguiente, el secretario de Defensa George Robertson reveló que Arkan, un líder serbio vinculado con las atrocidades durante la guerra de Bosnia, había sido procesado por la masacre de musulmanes en la ciudad croata de Vukovar en 1991. También se refirió a informes que decían que Ratko Mladic, comandante serbio bosnio buscado por crímenes de guerra, estaba operando en Kosovo. Y el día después del bombardeo de un convoy de refugiados albaneses, Cook mostró un mapa en que señaló los lugares donde "los matones de Milosevic llevan a cabo su represión". "Nos gusta aparecer con algo nuevo todos los días –dice un funcionario del Ministerio de Defensa–. No porque nos falte confianza, sino porque sentimos que necesitamos recordarle a la gente lo que está en juego en este conflicto, con quién estamos tratando."

Como lo ilustraron las contorsiones de la OTAN sobre el ataque al convoy de refugiados, no se puede engañar al público con verdades a medias. En su apuro por vilipendiar, algunos informes de la OTAN se basaban en malos trabajos de inteligencia o estaban directamente equivocados. El 30 de marzo, Cook se refirió a los informes de la OTAN de que Fehmi Agani, un delegado albanés de las conversaciones de paz de Ramouillet, había sido asesinado "a sangre fría", y que otros importantes albaneses, incluyendo a Baton Haxhiu, editor del diario en idioma albanés *Koha Ditore*, habían sido muertos. Dos días más tarde, fuentes albanesas y de Estados Unidos dijeron que estaban con vida.

Todos los días, desde que comenzaron los ataques aéreos de la OTAN, a las 11.30 de la mañana, Robertson, Cook (o Clare Short, la secretaria de Desarrollo Internacional), acompañados por el general Sir Charles Guthrie, jefe del equipo de defensa, o el Mariscal del Aire Sir John Day, su subjefe, se han dirigido a los medios en el Ministerio de Defensa. Robertson censura duramente la "máquina asesina" de Milosevic. Cook, menos ducho en la guerra de palabras, se refiere a los "matones asesinos de Milosevic". Sir Charles, inusualmente para un militar, emplea la retórica normalmente reservada por los políticos. Desde el primer día, describió a Milosevic como un "cruel dictador". Los ministros hablan de "genocidio" y "pacificación" en un intento de comparar a Milosevic con Hitler.

La estrategia de los medios locales está orquestada por los funcionarios de Cancillería Tony Lloyd, de Fuerzas Armadas Doug Henderson, y Alastair Campbell, el vocero de Tony Blair. Un día trajeron al coronel Mike Moody, un ex agregado de defensa británico de Belgrado, para brindar informaciónsobre el estado de la economía serbia. "Yo mismo vi en Belgrado a médicos y maestros hurgando en los tachos de basura en busca de comida para poder sobrevivir, como sucedía en Europa en la década de 1930," dijo. Cook identificó a individuos del liderazgo serbio, incluyendo a Milosevic mismo, como potenciales criminales de guerra. En un eco deliberado de Nuremberg, advirtió a los comandantes de campo serbios que no sería válido alegar posteriormente: "Estaba siguiendo órdenes".

Confianza: ***"Nos gusta aparecer con algo nuevo todos los días –dice un funcionario del Ministerio de Defensa–. Y no porque nos falte confianza".***

Los funcionarios también han alegado que hay crecientes señales de oposición a Milosevic, tanto en el ejército como en su administración política. Lo que más los irritó de los despachos de los periodistas británicos en Belgrado, especialmente John Simpson de la BBC, fueron los informes de que los serbios estaban unidos detrás de la OTAN y detrás de Milosevic. Comprensiblemente, el gobierno se siente frustrado por el control por Milosevic de los medios yugoslavos. Es un viejo zorro en el juego de la propaganda. Si ha de creerse a los medios serbios, la OTAN –o la "Organización Terrorista Americana Nueva"– perdió docenas de aviones y pilotos en su campaña fascista de agresión, apoyada por los terroristas albaneses, contra una Yugoslavia inocente. El bombardeo al tren de pasajeros, seguido de cerca por el ataque equivocado al convoy de refugiados, fueron un regalo para su maquinaria propagandista.

El gobierno trató de combatir esta propaganda abriendo un website especial en serbocroata. En la verdadera línea de frente los aviones de la OTAN lanzaron 2,5 millones de volantes diciéndoles a los serbios que el régimen, no ellos, es el objetivo de los ataques aliados. Los aviones de EE.UU. trataron de interferir emisoras serbias para pasar el mismo mensaje. Pero los expertos dicen que esas técnicas mágicas no obraron su magia.

Traducción: C. Doyhambéhère.

Claves

◆ Estados Unidos y Yugoslavia endurecieron su discurso y descartaron soluciones como la contemplada por el plan de paz alemán, que incluye el despliegue en Kosovo de una fuerza internacional.

◆ La imagen de la OTAN luego de los desastres de esta semana –el bombardeo a un tren de pasajeros y luego a una caravana de refugiados albanokosovares– sigue deteriorándose, al tiempo que se magnifica su incapacidad para imponer su ley en el terreno, y Grecia –uno de sus integrantes– se muestra cada vez más crítica.

ESTADOS UNID

No hag

El Pentágono planea enviar a 30.000 reservistas a los Balcanes. Slobodan Milosevic reiteró su rechazo a la entrada de tropas internacionales de paz.



Evacuados de Macedonia desde el 5 de abril hacia...

ALEMANIA	9.216
TURQUIA	3.538
NORUEGA	995
ISRAEL	106
POLONIA	60
SUIZA	33
ISLANDIA	23

REAPARECE RUGOVA,

Milosevic s

El País de Madrid

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Belgrado

Sonrió sólo un instante pero se le notaba tenso. Cuando Ibrahim Rugova, el dirigente separatista albano-kosovar apareció fugazmente ante las cámaras de televisión junto con mandatarios serbios, no hizo, por supuesto, ninguna declaración. La TV oficial de Belgrado se encargó de registrar gráficamente y resumir el encuentro con el presidente serbio Milan Milutinovic como una reunión amistosa de la cual surgió un llamamiento conjunto para poner fin a los bombardeos de la OTAN sobre Yugoslavia.

En esa reunión "se acordó que se detengan inmediatamente los bombardeos ya que no es posible llegar a una solución política si no hay paz", dijo la televisión. Fue la segunda aparición pública de Rugova desde su encuentro con el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic hace dos semanas. La cita, celebrada a puertas cerradas en el palacio presidencial de Serbia y que duró poco más de una hora, forma parte de una estrate-

Tras cada nuevo error de la OTAN aparecen funcionarios que denuncian atrocidades étnicas yugoslavas. Pero la gente se da cuenta, y a veces los informes son falsos.

AFP



Albaneses étnicos refugiados rezan en Macedonia.
Usan su tragedia para distraer la atención de las fallas.

Cómo hace la OTAN para disimular sus papelones

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Richard Norton Taylor y Ian Black
Desde Londres

Vanessa, una refugiada albanesa de 15 años, hablaba ayer en un inglés entrecortado, por medio de un circuito de televisión, a los periodistas reunidos en el Ministerio de Defensa en Londres. A su lado estaba parado el brigadier Tim Cross, el oficial a cargo de los miles de soldados británicos cuya contribución para aliviar la crisis de los refugiados en Macedonia, nos dicen, incluían cocinar 46.000 pollos, montar 2630 tiendas, y abastecer 58.000 pañales. Vanessa describió cómo la policía militar serbia le ordenó que dejara su casa en Kosovo y se fuera a Albania. Kosovo era "nuestro lugar", le dijeron los serbios.

La presentación era el último producto de una estrategia bien planeada, destinada a dar a los medios algo que escribir, para distraer la atención de unos bombardeos diarios de la OTAN que todavía están lejos de lograr su objetivo establecido, y también para distraer la atención de los enormes y bochornosos errores de los pilotos aliados. La mañana después del bombardeo de un tren de pasajeros en el sudeste de Serbia el lunes, el canciller Robin Cook se refirió a informes sobre "violaciones sistemáticas" en el campo del ejército serbio de Djakovica, informes que habían sido publicados en la prensa británica la semana anterior. Al día siguiente, el secretario de Defensa George Robertson reveló que Arkan, un líder serbio vinculado con las atrocidades durante la guerra de Bosnia, había sido procesado por la masacre de musulmanes en la ciudad croata de Vukovar en 1991. También se refirió a informes que decían que Ratko Mladic, comandante serbio bosnio buscado por crímenes de guerra, estaba operando en Kosovo. Y el día después del bombardeo de un convoy de refugiados albaneses, Cook mostró un mapa en que señaló los lugares donde "los matones de Milosevic llevan a cabo su represión". "Nos gusta aparecer con algo nuevo todos los días –dice un funcionario del Ministerio de Defensa–. No porque nos falte confianza, sino porque sentimos que necesitamos recordarle a la gente lo que está en juego en este conflicto, con quién estamos tratando."

Como lo ilustraron las contorsiones de la OTAN sobre el ataque al convoy de refugiados, no se puede engañar al público con verdades a medias. En su apuro por vilipendiar, algunos informes de la OTAN se basaban en malos trabajos de inteligencia o estaban directamente equivocados. El 30 de marzo, Cook se refirió a los informes de la OTAN de que Fehmi Agani, un delegado albanés de las conversaciones de paz de Ramouillet, había sido asesinado "a sangre fría", y que otros importantes albaneses, incluyendo a Baton Haxhiu, editor del diario en idioma albanés *Koha Ditore*, habían sido muertos. Dos días más tarde, fuentes albanesas y de Estados Unidos dijeron que estaban con vida.

Todos los días, desde que comenzaron los ataques aéreos de la OTAN, a las 11.30 de la mañana, Robertson, Cook (o Clare Short, la secretaria de Desarrollo Internacional), acompañados por el general Sir Charles Guthrie, jefe del equipo de defensa, o el Mariscal del Aire Sir John Day, su subjefe, se han dirigido a los medios en el Ministerio de Defensa. Robertson censura duramente la "máquina asesina" de Milosevic. Cook, menos ducho en la guerra de palabras, se refiere a los "matones asesinos de Milosevic". Sir Charles, inusualmente para un militar, emplea la retórica normalmente reservada por los políticos. Desde el primer día, describió a Milosevic como un "cruel dictador". Los ministros hablan de "genocidio" y "pacificación" en un intento de comparar a Milosevic con Hitler.

La estrategia de los medios locales está orquestada por los funcionarios de Cancillería Tony Lloyd, de Fuerzas Armadas Doug Henderson, y Alastair Campbell, el vocero de Tony Blair. Un día trajeron al coronel Mike Moody, un ex agregado de defensa británico de Belgrado, para brindar informaciónsobre el estado de la economía serbia. "Yo mismo vi en Belgrado a médicos y maestros hurgando en los tachos de basura en busca de comida para poder sobrevivir, como sucedía en Europa en la década de 1930," dijo. Cook identificó a individuos del liderazgo serbio, incluyendo a Milosevic mismo, como potenciales criminales de guerra. En un eco deliberado de Nuremberg, advirtió a los comandantes de campo serbios que no sería válido alegar posteriormente: "Estaba siguiendo órdenes".

Confianza: ***"Nos gusta aparecer con algo nuevo todos los días –dice un funcionario del Ministerio de Defensa–. Y no porque nos falte confianza".***

Los funcionarios también han alegado que hay crecientes señales de oposición a Milosevic, tanto en el ejército como en su administración política. Lo que más los irritó de los despachos de los periodistas británicos en Belgrado, especialmente John Simpson de la BBC, fueron los informes de que los serbios estaban unidos detrás de la OTAN y detrás de Milosevic. Comprensiblemente, el gobierno se siente frustrado por el control por Milosevic de los medios yugoslavos. Es un viejo zorro en el juego de la propaganda. Si ha de creerse a los medios serbios, la OTAN –o la "Organización Terrorista Americana Nueva"– perdió docenas de aviones y pilotos en su campaña fascista de agresión, apoyada por los terroristas albaneses, contra una Yugoslavia inocente. El bombardeo al tren de pasajeros, seguido de cerca por el ataque equivocado al convoy de refugiados, fueron un regalo para su maquinaria propagandista.

El gobierno trató de combatir esta propaganda abriendo un website especial en serbocroata. En la verdadera línea de frente los aviones de la OTAN lanzaron 2,5 millones de volantes diciéndoles a los serbios que el régimen, no ellos, es el objetivo de los ataques aliados. Los aviones de EE.UU. trataron de interferir emisoras serbias para pasar el mismo mensaje. Pero los expertos dicen que esas técnicas mágicas no obraron su magia.

Traducción: C. Doyhambéhère.

Claves

- ◆ Estados Unidos y Yugoslavia endurecieron su discurso y descartaron soluciones como la contemplada por el plan de paz alemán, que incluye el despliegue en Kosovo de una fuerza internacional.
- ◆ La imagen de la OTAN luego de los desastres de esta semana –el bombardeo a un tren de pasajeros y luego a una caravana de refugiados albano-kosovares– sigue deteriorándose, al tiempo que se magnifica su incapacidad para imponer su ley en el terreno, y Grecia –uno de sus integrantes– se muestra cada vez más crítica.

ESTADOS UNIDOS Y YUGOSLAVIA ENDURECEN SUS POSICIONES

No hagamos el amor, sino la guerra

El Pentágono planea enviar a 30.000 reservistas a los Balcanes. Slobodan Milosevic reiteró su rechazo a la entrada de tropas internacionales de paz.



Evacuados de Macedonia desde el 5 de abril hacia...

ALEMANIA	9.216
TURQUIA	3.538
NORUEGA	995
ISRAEL	106
POLONIA	60
SUIZA	33
ISLANDIA	23

Clinton y Milosevic se pusieron ayer particularmente duros respecto de los bombardeos de la OTAN y una posible negociación que los detenga. El presidente norteamericano afirmó ayer que los ataques "continuarán hasta destruir todo lo que podamos la capacidad militar serbia". Y el gobierno yugoslavo volvió a rechazar el envío de una fuerza internacional a Kosovo. Frente a las propuestas alemana y europea de paz y a las ofertas de mediación del secretario general de la ONU, Kofi Annan, el Pentágono indicó que habrá envíos de más aviones, una intensificación de los bombardeos y hasta se está estudiando la movilización de 30.000 reservistas norteamericanos para reforzar la presencia de la OTAN en la región. Clinton destacó la necesidad de aplicar una suerte de "Plan Marshall" para los Balcanes.

Pero esto sólo ocurrirá cuando finalice la campaña de la OTAN, algo que no parece tan cercano. "Será tan larga como sea necesario", dijo Clinton en un discurso televisado desde San Francisco. "Desde los conservadores de España a los socialistas de Francia, pasando por los verdes de Alemania", toda la OTAN está detrás de Estados Unidos, dijo el presidente norteamericano. "La OTAN está más unida ahora que cuando empezaron las operaciones", afirmó. El secretario de Defensa, William Cohen, había admitido horas antes que "esto no va a ser rápido, fácil y limpio". Cohen y Madeleine Albright, la secretaria de Estado, comparecieron ante el Congreso para proclamar que Estados Unidos piensa ganar esta guerra, pese a las dudas existentes dentro y fuera de la superpotencia sobre sus métodos y objetivos. Aunque criticaron el exceso de optimismo con el que Albright empujó a la batalla, la mayoría de los congresistas de ambos partidos animaron al gobierno a la mayor intransigencia en el conflicto.

El escepticismo respecto de las iniciativas de países aliados se convertía en desprecio total a la hora de valorar la idea de Milosevic de que observadores civiles de países no participantes en el bombardeo supervisen un eventual acuerdo de paz. La incorporación del ruso Victor Chernomyrdin a los esfuerzos por encontrar una solución diplomática fue acogida en Washington con indiferencia. Y una clara negativa saludó el deseo del secretario general de la ONU, Kofi Annan, de que su organismo desempeñe algún papel en la búsqueda de una salida.

Por su parte, el canciller ruso Igor Ivanov pidió el jueves una tregua en la guerra de Yugoslavia "para que la calma propicie un acuerdo político que empezamos a dibujar en Rambouillet, en París, de un futuro status político de Kosovo dentro del territorio de Yugoslavia". Ivanov dijo que de la guerra hay que salir "terminando la operación militar de la OTAN y reestableciendo las conversaciones políticas, porque este problema de Kosovo sólo puede ser solucionado por la vía política, no hay solución militar".

La postura de Rusia en el conflicto se basa, según Ivanov, en que "cualquier despliegue de la misión internacional, sea civil o militar, sólo puede realizarse con la autorización de Belgrado. Si Belgrado acepta cualquier misión, Rusia estaría dispuesta a participar en ella". Sobre la limpieza étnica por parte de Milosevic en Kosovo, el canciller declaró: "Yo creo que de limpiezas étnicas no se puede hablar; antes del 24 de marzo no había refugiados, aunque sí alguna violación de los derechos humanos. Había choques, incidentes entre el Ejército de Liberación de Kosovo (ELK) y las fuerzas de la policía. Pero no lo que está sucediendo ahora. Más del treinta por ciento de la acción militar de la OTAN está dirigida contra Kosovo. Entonces, hablar de la limpieza étnica, ¿por parte de quién?".

El nombramiento del ex primer ministro ruso, Victor Chernomyrdin, como enviado especial en los Balcanes, es considerado como "muy útil" por Ivanov, quien rechaza la idea de considerarse personalmente desplazado."Yo creo que éste no es un asunto donde uno pueda ganar condecoraciones. Ahí lo único que se puede encontrar son problemas", expresó.

AFP



Clinton prometió una campaña "tan larga como sea necesario" para que Milosevic ceda.
Las propuestas de mediación de Alemania y la ONU no son bien recibidas en Estados Unidos.

Me meo en la culpa

"Yo soy el primero en decir 'mea culpa'. Si los he engañado, no fue mi intención." La declaración del portavoz de la OTAN, Jamie Shea, parecía formar parte del reconocimiento de los errores de la Alianza Atlántica; pero en realidad inauguró el mamarracho informativo aliado que sigue al mamarracho militar. Lo que Shea admitió ayer es que el blanco civil atacado por equivocación al que se refirió el jueves, al sur de la localidad de Djakovica, no era el convoy de refugiados, de los cuales 72 murieron y 100 fueron heridos, sino otro al norte de esa localidad. De hecho, las víctimas del misil no responsabilizaron a la OTAN y afirmaron que el avión que lo lanzó era verde, a lo que un oficial aliado respondió ayer diciendo que la Alianza Atlántica no usa aviones verdes. Pero el general italiano Giuseppe Marani admitió que el ataque al sur de Djakovica existió, sólo que no se trató de un convoy civil sino militar. Frente a toda esta confusión, el secretario general de la OTAN prefirió simplificar las cosas. "Estas personas que estaban en el tractor estaban siendo echadas de su casa", dijo Javier Solana, así que "el último responsable de esta tragedia se llama Milosevic".

Atentado en Buenos Aires

"Fuera OTAN de Kosovo, asesina del pueblo yugoslavo", decía el panfleto dejado con la bomba casera que estalló en la madrugada de ayer frente a una sucursal de BankBoston. El mensaje anti-OTAN fue confirmado por el ministro del Interior, Carlos Corach, y por el subcomisario Daniel Chamorro, quien admitió que "tendría relación con la guerra que ahora se está llevando a cabo en los Balcanes". La explosión sólo produjo leves daños materiales, pero no causó víctimas. El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, aclaró que el panfleto estaba firmado por un "Comando Antiimperialista", y lo adjudicó a "grupos que intentan llamar la atención de la sociedad y de los medios". La relación del atentado en una sede argentina del banco con el conflicto en Kosovo se explicaría por el hecho de que BankBoston tiene origen y capitales norteamericanos.

REAPARECE RUGOVA, EL LIDER MODERADO ALBANO-KOSOVAR

Milosevic saca su as otra vez

El País
de Madrid

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Belgrado

Sonrió sólo un instante pero se le notaba tenso. Cuando Ibrahim Rugova, el dirigente separatista albano-kosovar apareció fugazmente ante las cámaras de televisión junto con mandatarios serbios, no hizo, por supuesto, ninguna declaración. La TV oficial de Belgrado se encargó de registrar gráficamente y resumir el encuentro con el presidente serbio Milan Milutinovic como una reunión amistosa de la cual surgió un llamamiento conjunto para poner fin a los bombardeos de la OTAN sobre Yugoslavia.

En esa reunión "se acordó que se detengan inmediatamente los bombardeos ya que no es posible llegar a una solución política si no hay paz", dijo la televisión. Fue la segunda aparición pública de Rugova desde su encuentro con el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic hace dos semanas. La cita, celebrada a puertas cerradas en el palacio presidencial de Serbia y que duró poco más de una hora, forma parte de una estrategia propagandística para demostrar que, contrariamente a numerosas versiones, Rugova no está detenido y que tampoco ha cortado el diálogo a pesar de la negativa yugoslava para permitirle salir del país.

Hace diez días, el gobierno de Milosevic le comunicó que dejar su residencia "sería contraproducente para su seguridad personal". Rugova, a decir de la revista alemana *Der Spiegel*, reconoció hace poco que está bajo estricto arresto domiciliario. El líder de la Liga Democrátiva Kosovar, el extraoficial presidente de la mayoría albanesa de Kosovo y fuerte crítico de Milosevic, parece estar hallando ahora terreno común con el gobierno de Belgrado. Ello al menos se deduce del supuesto acercamiento que los medios oficiales de Belgrado proyectan como los cimientos de un futuro entendimiento con miras a mantener la crisis en un escenario estrictamente local. Sin embargo, críticos del gobierno de Belgrado sostienen que Rugova está bajo fuerte presión y amenazas a fin de presentarse como un interlocutor voluntario con los serbios.

Solución: ***"La única forma de hallar una durable solución política es adoptando una postura multiétnica, multicultural y multirreligiosa", dijeron Milutinovic y Rugova.***

"La única forma de hallar una durable solución política es adoptando una postura multiétnica, multicultural y multirreligiosa", dijeron Milutinovic y Rugova, según la televisión serbia, añadiendo que el líder albanokosovar también sostuvo contactos con el viceprimer ministro federal, Nicola Sainovic. Tales contactos, dicen analistas políticos, pueden erosionar su popularidad entre los independentistas kosovares, que le dieron el 90 por ciento de los votos en la última elección.

La reunión de ayer se produjo con el trasfondo del anunciado recrudecimiento de ataques aliados contra Yugoslavia. Bombarderos de la OTAN lanzaron nuevamente misiles contra la refinería de Pancevo poco antes de la medianoche del jueves. Casi simultáneamente fueron alcanzadas las instalaciones de la refinería de Novi Sad durante un "blitz" de media hora. Esos ataques estuvieron precedidos por el bombardeo del puente que une Smeredevo y Kovin.

"NO BASTA CON LAMENTAR EL INCIDENTE"

Grecia está molesta

El fallido ataque de la OTAN contra un convoy de refugiados kosovares está disparando reacciones en los países balcánicos. "No basta con lamentar el incidente y los muertos, sino que hacen falta también tesis que apunten a una solución pacífica del conflicto", declaró el ministro griego de Comunicación Social, Dimitros Reppas. "La guerra desestabilizó a Albania y Macedonia. Las consecuencias también son significativas para Grecia", dijo por su parte el premier Konstantinos Simitis. Croacia, en su primera declaración oficial desde el inicio de los bombardeos, pidió el envío de tropas terrestres a través de su vicepremier Borislav Skegro. Mientras tanto, Alemania sigue intentando impulsar su plan de paz, que propone llevar al Consejo de Seguridad de la ONU –hasta ahora, ausente en las conversaciones, y donde Rusia tiene poder de veto– la votación de una resolución para que las tropas serbias se retiren de Kosovo y la región quede bajo una administración transitoria hasta que se llegue a una solución política definitiva. El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joschka Fischer, habló ayer por teléfono con su colega ruso, Igor Ivanov, mientras su gobierno invitaba a Victor Chernomyrdin, el nuevo negociador ruso que aplaudió la iniciativa germana, a viajar a Bonn para acelerar las conversaciones.

OS Y YUGOSLAVIA ENDURECEN SUS POSICIONES

amos el amor, sino la guerra

Clinton y Milosevic se pusieron ayer particularmente duros respecto de los bombardeos de la OTAN y una posible negociación que los detenga. El presidente norteamericano afirmó ayer que los ataques "continuarán hasta destruir todo lo que podamos la capacidad militar serbia". Y el gobierno yugoslavo volvió a rechazar el envío de una fuerza internacional a Kosovo. Frente a las propuestas alemana y europea de paz y a las ofertas de mediación del secretario general de la ONU, Kofi Annan, el Pentágono indicó que habrá envíos de más aviones, una intensificación de los bombardeos y hasta se está estudiando la movilización de 30.000 reservistas norteamericanos para reforzar la presencia de la OTAN en la región. Clinton destacó la necesidad de aplicar una suerte de "Plan Marshall" para los Balcanes.

AFP



Clinton prometió una campaña "tan larga como sea necesario" para que Milosevic ceda.
Las propuestas de mediación de Alemania y la ONU no son bien recibidas en Estados Unidos.

Pero esto sólo ocurrirá cuando finalice la campaña de la OTAN, algo que no parece tan cercano. "Será tan larga como sea necesario", dijo Clinton en un discurso televisado desde San Francisco. "Desde los conservadores de España a los socialistas de Francia, pasando por los verdes de Alemania", toda la OTAN está detrás de Estados Unidos, dijo el presidente norteamericano. "La OTAN está más unida ahora que cuando empezaron las operaciones", afirmó. El secretario de Defensa, William Cohen, había admitido horas antes que "esto no va a ser rápido, fácil y limpio". Cohen y Madeleine Albright, la secretaria de Estado, comparecieron ante el Congreso para proclamar que Estados Unidos piensa ganar esta guerra, pese a las dudas existentes dentro y fuera de la superpotencia sobre sus métodos y objetivos. Aunque criticaron el exceso de optimismo con el que Albright empujó a la batalla, la mayoría de los congresistas de ambos partidos animaron al gobierno a la mayor intransigencia en el conflicto.

El escepticismo respecto de las iniciativas de países aliados se convertía en desprecio total a la hora de valorar la idea de Milosevic de que observadores civiles de países no participantes en el bombardeo supervisen un eventual acuerdo de paz. La incorporación del ruso Victor Chernomyrdin a los esfuerzos por encontrar una solución diplomática fue acogida en Washington con indiferencia. Y una clara negativa saludó el deseo del secretario general de la ONU, Kofi Annan, de que su organismo desempeñe algún papel en la búsqueda de una salida.

Por su parte, el canciller ruso Igor Ivanov pidió el jueves una tregua en la guerra de Yugoslavia "para que la calma propicie un acuerdo político que empezamos a dibujar en Rambouillet, en París, de un futuro status político de Kosovo dentro del territorio de Yugoslavia". Ivanov dijo que de la guerra hay que salir "terminando la operación militar de la OTAN y reestableciendo las conversaciones políticas, porque este problema de Kosovo sólo puede ser solucionado por la vía política, no hay solución militar".

La postura de Rusia en el conflicto se basa, según Ivanov, en que "cualquier despliegue de la misión internacional, sea civil o militar, sólo puede realizarse con la autorización de Belgrado. Si Belgrado acepta cualquier misión, Rusia estaría dispuesta a participar en ella". Sobre la limpieza étnica por parte de Milosevic en Kosovo, el canciller declaró: "Yo creo que de limpiezas étnicas no se puede hablar; antes del 24 de marzo no había refugiados, aunque sí alguna violación de los derechos humanos. Había choques, incidentes entre el Ejército de Liberación de Kosovo (ELK) y las fuerzas de la policía. Pero no lo que está sucediendo ahora. Más del treinta por ciento de la acción militar de la OTAN está dirigida contra Kosovo. Entonces, hablar de la limpieza étnica, ¿por parte de quién?".

El nombramiento del ex primer ministro ruso, Victor Chernomyrdin, como enviado especial en los Balcanes, es considerado como "muy útil" por Ivanov, quien rechaza la idea de considerarse personalmente desplazado."Yo creo que éste no es un asunto donde uno pueda ganar condecoraciones. Ahí lo único que se puede encontrar son problemas", expresó.

Me meo en la culpa

"Yo soy el primero en decir 'mea culpa'. Si los he engañado, no fue mi intención." La declaración del portavoz de la OTAN, Jamie Shea, parecía formar parte del reconocimiento de los errores de la Alianza Atlántica; pero en realidad inauguró el mamarracho informativo aliado que sigue al mamarracho militar. Lo que Shea admitió ayer es que el blanco civil atacado por equivocación al que se refirió el jueves, al sur de la localidad de Djakovica, no era el convoy de refugiados, de los cuales 72 murieron y 100 fueron heridos, sino otro al norte de esa localidad. De hecho, las víctimas del misil no responsabilizaron a la OTAN y afirmaron que el avión que lo lanzó era verde, a lo que un oficial aliado respondió ayer diciendo que la Alianza Atlántica no usa aviones verdes. Pero el general italiano Giuseppe Marani admitió que el ataque al sur de Djakovica existió, sólo que no se trató de un convoy civil sino militar. Frente a toda esta confusión, el secretario general de la OTAN prefirió simplificar las cosas. "Estas personas que estaban en el tractor estaban siendo echadas de su casa", dijo Javier Solana, así que "el último responsable de esta tragedia se llama Milosevic".

Atentado en Buenos Aires

"Fuera OTAN de Kosovo, asesina del pueblo yugoslavo", decía el panfleto dejado con la bomba casera que estalló en la madrugada de ayer frente a una sucursal de BankBoston. El mensaje anti-OTAN fue confirmado por el ministro del Interior, Carlos Corach, y por el subcomisario Daniel Chamorro, quien admitió que "tendría relación con la guerra que ahora se está llevando a cabo en los Balcanes". La explosión sólo produjo leves daños materiales, pero no causó víctimas. El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, aclaró que el panfleto estaba firmado por un "Comando Antiimperialista", y lo adjudicó a "grupos que intentan llamar la atención de la sociedad y de los medios". La relación del atentado en una sede argentina del banco con el conflicto en Kosovo se explicaría por el hecho de que BankBoston tiene origen y capitales norteamericanos.

EL LIDER MODERADO ALBANO-KOSOVAR

saca su as otra vez

gia propagandística para demostrar que, contrariamente a numerosas versiones, Rugova no está detenido y que tampoco ha cortado el diálogo a pesar de la negativa yugoslava para permitirle salir del país.

Hace diez días, el gobierno de Milosevic le comunicó que dejar su residencia "sería contraproducente para su seguridad personal". Rugova, a decir de la revista alemana *Der Spiegel*, reconoció hace poco que está bajo estricto arresto domiciliario. El líder de la Liga Democrátiva Kosovar, el extraoficial presidente de la mayoría albanesa de Kosovo y fuerte crítico de Milosevic, parece estar hallando ahora terreno común con el gobierno de Belgrado. Ello al menos se deduce del supuesto acercamiento que los medios oficiales de Belgrado proyectan como los cimientos de un futuro entendimiento con miras a mantener la crisis en un escenario estrictamente local. Sin embargo, críticos del gobierno de Belgrado sostienen que Rugova está bajo fuerte presión y amenazas a fin de presentarse como un interlocutor voluntario con los serbios.

Solución: *"La única forma de hallar una durable solución política es adoptando una postura multiétnica, multicultural y multirreligiosa", dijeron Milutinovic y Rugova.*

"La única forma de hallar una durable solución política es adoptando una postura multiétnica, multicultural y multirreligiosa", dijeron Milutinovic y Rugova, según la televisión serbia, añadiendo que el líder albanokosovar también sostuvo contactos con el viceprimer ministro federal, Nicola Sainovic. Tales contactos, dicen analistas políticos, pueden erosionar su popularidad entre los independentistas kosovares, que le dieron el 90 por ciento de los votos en la última elección.

La reunión de ayer se produjo con el trasfondo del anunciado recrudecimiento de ataques aliados contra Yugoslavia. Bombarderos de la OTAN lanzaron nuevamente misiles contra la refinería de Pancevo poco antes de la medianoche del jueves. Casi simultáneamente fueron alcanzadas las instalaciones de la refinería de Novi Sad durante un "blitz" de media hora. Esos ataques estuvieron precedidos por el bombardeo del puente que une Smeredevo y Kovin.

"NO BASTA CON LAMENTAR EL INCIDENTE"

Grecia está molesta

El fallido ataque de la OTAN contra un convoy de refugiados kosovares está disparando reacciones en los países balcánicos. "No basta con lamentar el incidente y los muertos, sino que hacen falta también tesis que apunten a una solución pacífica del conflicto", declaró el ministro griego de Comunicación Social, Dimitros Reppas. "La guerra desestabilizó a Albania y Macedonia. Las consecuencias también son significativas para Grecia", dijo por su parte el premier Konstantinos Simitis. Croacia, en su primera declaración oficial desde el inicio de los bombardeos, pidió el envío de tropas terrestres a través de su vicepremier Borislav Skegro. Mientras tanto, Alemania sigue intentando impulsar su plan de paz, que propone llevar al Consejo de Seguridad de la ONU –hasta ahora, ausente en las conversaciones, y donde Rusia tiene poder de veto– la votación de una resolución para que las tropas serbias se retiren de Kosovo y la región quede bajo una administración transitoria hasta que se llegue a una solución política definitiva. El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joschka Fischer, habló ayer por teléfono con su colega ruso, Igor Ivanov, mientras su gobierno invitaba a Victor Chernomyrdin, el nuevo negociador ruso que aplaudió la iniciativa germana, a viajar a Bonn para acelerar las conversaciones.

Los Pumas y el Resto

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas jugará esta tarde a las 15.40, en la cancha del Buenos Aires Criquet de San Miguel, un partido contra el combinado del Resto del Mundo, como parte de los festejos del centenario de la Unión Argentina de Rugby (UAR). El match será dirigido por el inglés Ed Morrison y será televisado por Azul Televisión para Capital y Gran Buenos Aires y por ESPN para el interior del país. El entrenador Imhoff confirmó esta integración de Los Pumas: Albanese; Bartolucci, Simone, Orengo, Corleto; Quesada y Pichot; Camerlinckx, Ruiz y Martín; Sporleder (C) y Allub; Díaz Alberdi, Ledesma y Scelzo. Las figuras del Resto serán su capitán, Laurent Cabannes, de Francia, y el escocés Craig Chalmers.

Squillari no va más

Se acabó el Trofeo Conde de Godó de Barcelona para Franco Squillari. Después de derrotar a Kafelnikov cayó ayer temprano en octavos de final ante Alberto Berasategui por 6-0 y 7-6 (7-1) en partido de trámite irregular. El tenista argentino consideró que lo traicionaron los nervios y falló en la concentración. Mientras tanto, ya están los semifinalistas del torneo: Francisco Clavet –vencedor de Tim Henman– jugará con Félix Mantilla, que batió a Carlos Moyá, y Todd Martin, que superó a Berasategui, se las verá con el marroquí Karim Alami, vencedor de Costa.

La Copa Federación

La representación argentina –Suárez, Díaz Oliva y Gorrochategui Tarabini– le ganó ayer a Ecuador –por la mañana había completado la victoria ante Paraguay– por 3-0 y jugará hoy ante Colombia por la primera ubicación del Grupo A.

El TC en La Plata

Omar Martínez (Ford) marcó el mejor tiempo en la primera tanda clasificatoria para la carrera de TC que se disputará el domingo en La Plata. Martínez marcó 1m31s478 y dejó segundo al campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet). La tanda definitiva se realizará hoy entre las 12 y las 17. Sólo 44 autos –la cifra más baja en los últimos años– se presentaron a clasificar en La Plata.

Daniel Passarella es el nuevo técnico de Uruguay

Después de largas negociaciones, ayer firmó hasta el final de las Eliminatorias. Si clasifica, sigue en el Mundial 2002. 70 mil por mes.

La novela llegó a su fin. Finalmente, después de muchas conversaciones, el ex entrenador de la Selección argentina de fútbol Daniel Alberto Passarella se convirtió ayer en el nuevo director técnico del seleccionado uruguayo, luego de firmar un contrato que lo ligará por tres años. De esta manera, los directivos de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) aspiran a que el conjunto oriental vuelva a participar en un mundial luego de quedar afuera de las Copas del Mundo de Estados Unidos '94 y Francia '98. A Passarella lo acompañarán Alejandro Sabella, como ayudante de campo, y Alejandro Koahn, como preparador físico. En principio, se estima que Passarella recibirá un sueldo mensual de 78.000 dólares, Sabella 22.000, y Koahn 15.000, lo que totaliza 115.000 dólares por mes, que pagarán en parte la AUF y en parte la empresa Tenfield, de los ex futbolistas Enzo Francescoli, Nelson Gutiérrez, y el empresario Paco Casal.

El director técnico iniciará de inmediato una tarea de planificación y observación de jugadores, pero no dirigirá al equipo en la Copa América de Paraguay, que se iniciará el próximo 29 de junio. En ese torneo el técnico será Víctor Púa, actual responsable de los seleccionados juveniles. El trabajo de Passarella será hasta la finalización de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial del 2002. Si Uruguay clasifica, entonces el contrato se renovará automáticamente hasta el final del Mundial, que tendrá por sede a Japón y Corea del Sur.

En tanto, la AUF puso como condición que junto al cuerpo técnico argentino asuman un preparador físico uruguayo, y un médico de la misma nacionalidad. Además, también se nombró ayer a un nuevo gerente deportivo, cargo impuesto por la gremial de los entrenadores, que estaba acéfalo y que ahora ocupará Osvaldo Giménez, quien dirigió a varios clubes uruguayos. Giménez tendrá a su cargo la coordinación y planificación -función similar a la que desarrollará José Pekerman a partir de ahora en nuestro país– de las actividades de todas las selecciones mayores y juveniles, en un proceso que abarca desde la parte deportiva, a la social, cultural y administrativa de los seleccionados.

Esta es la primera vez que un extranjero asume la conducción de la selección, hecho que originó varios enfrentamientos con la prensa y la opinión del público uruguayo. Es que esta nueva experiencia, que se presenta esperanzadora, también genera marcada incertidumbre.

AFP



Passarella trabajará con Sabella como ayudante de campo.
La Federación Uruguaya aportará otros profesionales al equipo.

"Trabajo sí, no triunfos"

"Lo único que puedo prometer es profesionalidad, responsabilidad y trabajo, pero no triunfos", con esas palabras, Daniel Passarella inició su camino como responsable de la selección uruguaya de fútbol. Durante una conferencia de prensa que ofreció en un hotel céntrico de Montevideo, donde fue presentado por el presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, Eugenio Figueredo, el entrenador se mostró emocionado por esta nueva experiencia. "Creo que tenemos un camino largo, difícil y duro", explicó el técnico, y aseguró que "el objetivo de mi venida a Uruguay conjuga con el pensamiento de los dirigentes de la Asociación, que es la clasificación para el Mundial del 2002". Y agregó: "Uruguay pudo haber contratado al mejor entrenador, de igual o mejor nivel que el mío y yo pude elegir otras posibilidades que tuve, pero ellos pensaron en mí y me gustan estos desafíos". Respecto de las chances para que Uruguay retorne a una Copa del Mundo, Passarella dijo que "se puede llegar, siempre que se unan los esfuerzos de todos". Por otra parte ya se oyeron, desde lejos, opiniones favorables: el delantero uruguayo del Atlético de Madrid, Fernando Correa. Aseguró ayer que al seleccionado uruguayo le faltaba la "seriedad y personalidad" del técnico argentino.

DIGNOS, TRISTES Y SIN EXCUSAS, A LAS 7.30 EN EZEIZA

El Sub-20 regresa antes y temprano

La goleada ante México y la eliminación consiguiente en los octavos de final del torneo Mundial de Sub-20 en Nigeria precipitaron el regreso de la selección argentina que dirigió –por última vez– José Pekerman. Hoy a las 7.30 estarán de nuevo en Ezeiza, después de largo viaje por British Airways. Llegarán a tiempo, si les quedan ganas, como para ver los partidos de cuartos por televisión. Claro que el ánimo no será el mejor; y se entiende.

Como no podía ser de otra manera en este grupo, la actitud, después de la derrota, tanto de los jugadores como de la conducción técnica fue abierta como siempre: no se negaron a la requisitoria de la prensa, se prestaron –todos y cada uno– al reportaje y la explicación. Mientras Pekerman mostraba su habitual serenidad, esta vez contaminada de indudable pesadumbre, los más buscados de los jugadores, Cambiasso y Galletti sobre todo, no soslayaron el análisis. El goleador admitió haber cometido un grave error al meter un planchazo al final del partido y ser expulsado. "Enseguida me di cuenta de que estuve muy mal. En el vestuario les pedí disculpas a José y a mis compañeros. Fue un momento de calentura" dijo. El rubio volante –uno de los más parejos del equipo– admitió que se cometieron errores en el juego, pero reivindicó la actitud: "Pusimos todo. Tal vez nos equivocamos jugando, pero no nos guardamos nada".

El técnico elogió a los mexicanos, a los que consideró justos ganadores y lamentó "esos diez minutos fatales" de comienzos del segundo tiempo, cuando México entró a voluntad por la izquierda de la defensa argentina. "Cuando Galletti pegó en el travesaño (iban 1-3 y faltaba bastante) me di cuenta de que ya no íbamos a poder" dijo.



José Pekerman acompaña a Montenegro en la última salida.
Ni quejas ni excusas: se perdió bien ante un rival mejor.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-C-F-L**)

1	5502	11	1400
2	7269	12	1426
3	2267	13	3175
4	5437	14	1463
5	1284	15	3828
6	1340	16	6947
7	7823	17	0905
8	4843	18	2809
9	3983	19	1018
10	4590	20	7068

Nacional (Vespertina-Letras **I-J-K-X**)

1	6575	11	6259
2	9619	12	0525
3	8208	13	8879
4	1238	14	2959
5	4616	15	1682
6	0753	16	4141
7	0632	17	8499
8	2896	18	2040
9	1453	19	5993
10	3138	20	5687

Bonaerense (Vespertina)

1	9323	11	3991
2	8250	12	7890
3	3330	13	3977
4	2069	14	4730
5	2178	15	5866
6	4851	16	6063
7	5848	17	1725
8	2271	18	5477
9	7484	19	5865
10	7248	20	5877

Nacional (Nocturna-Letras **F-N-N-W**)

1	9371	11	6028
2	8555	12	7022
3	2252	13	6903
4	8127	14	5270
5	2060	15	0877
6	7927	16	6268
7	9620	17	7557
8	5284	18	2524
9	1694	19	9134
10	5857	20	2043

Bonaerense (Nocturna)

1	3999	11	5833
2	3985	12	9353
3	2484	13	0643
4	3376	14	8392
5	7997	15	9498
6	7636	16	9159
7	3534	17	1720
8	0053	18	4610
9	9774	19	8894
10	8447	20	2185

DOS EQUIPOS SIN IDEAS NI GOL FORCEJEARON UN RATO

Una sufrida noche bajo cero

Partido lleno de imprecisiones con un clima acorde y un marco desolado. Independiente y Estudiantes decepcionaron pero no mucho.

0	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Ramírez, Rotchen, Sánchez, C. Díaz, Galván, Cascini, V. López; C. Gómez; Hanuch, Calderón. DT: César Menotti.
0	**ESTUDIANTES** Bossio; Testa, Quatrocchi, Peralta, Romagnoli, A. Zapata, Baratteri; R. Cardoso, L. Mas; Yaqué, B. Giménez. DT: Patricio Hernández.

Cambios: En el segundo tiempo, 20m Amaya por López (I); 30m Rojas por Baratteri (E) y Del Río por Cascini (I); 36m Simone por Yaqué (E).
Cancha: Independiente.
Arbitro: Carlos Salado.

Por Ariel Greco

Tímidos silbidos al final. Para Independiente, claro, que "tenía" que ganar y no lo hizo. Y satisfacción -tímida, también- de Patricio Hernández por no haber perdido y casi ganar sobre el final. Pero había sido tan malo el partido y hacía tanto frío que lo que todo el mundo quería era irse lo antes posible a casa. Una buena opción.

Hacía muchísimo frío en la desangelada cancha de Independiente. Y el partido en su primera parte tuvo movimiento, corridas y pelotazos para neutralizarlo, pero que no sirvieron para jugar al fútbol. En ese contexto de desorden, Independiente empujó, arrimó, pero no tuvo más llegadas que un Estudiantes que manejó muy poco la pelota y que, sin embargo, lo equiparó -o lo superó incluso- en llegadas. Tal vez porque los de La Plata tuvieron al mejor jugador de la cancha: Bruno Giménez. El delantero estudiantil acaso haya sido uno de los que menos contacto tuvo con la pelota; sin embargo, fue el más inteligente y el más claro. Si hubiera fingido o exagerado un poquito le hubieran dado el penal que Carlos Salado no quiso o no pudo ver: manotazo de Rotchen a la derecha del área.

El trámite fue muy claro. Los de Menotti dejaron mucho espacio entre Cascini y los del fondo y por allí se movió el Pininito, saliendo rápido en contraataque con Bruno. Así, Estudiantes tuvo tres chances: la de Giménez (que fue penal), una que le dio a Mas y éste resolvió sin fe y otro pelotazo de Romagnoli llegando libre. Independiente lateralizó -exactamente- de lateral a lateral, mientras los de Hernández los esperaban a cinco metros del área. Si no encaraba Hanuch, nadie. López y Gómez, casi nada; y Calderón absorbido, de espaldas al arco. Así, los rojos sólo tiraron de afuera, rebotaron contra cuerpos y piernas Estudiantiles y sólo una vez López y otra Calderón por arriba llegaron a molestar a Bossio.

El segundo tiempo, si cabe -y cupo- fue peor. Independiente sólo tuvo cinco minutos de ímpetu y lucidez, entre los veinte y los veinticinco, y en ese lapso Calderón exigió la mejor atajada de la noche a Bossio y C. Gómez lo apuró de abajo. Fue todo. Por el lado de Estudiantes, con Giménez muy aislado, las perspectivas ofensivas quedaron reducidas a cero. Cuando se prestaban la pelota y ya no querían saber nada de nada ninguno de los dos, un grueso error más de los rojos, la escapada de Bruno, el centro y Simone, solo, recién ingresado, que la pone arriba, inatajable pero... en el travesaño. Fue el final. Como si un ataque de pudor hubiera exigido no romper la hermética cerrazón del partido: el famoso cero absoluto.

Arnaldo Pampillon



Cristian Díaz intercepta a Bruno Giménez, que cae.
El delantero de Estudiantes fue de lo mejor de la noche.

DOS TECNICOS EN TIEMPO DE DESCUENTO

A la hora señalada

Por A. G.

En el clima previo al partido, el tema de conversación casi excluyente era la continuidad de los dos técnicos, seriamente cuestionados y en la cuerda floja objetiva de la falta reiterada de buenos resultados. Menotti y Hernández eran destinatarios de todas las miradas, de todas las expectativas.

Arnaldo Pampillon



Patricio Hernández controla los minutos finales.
El técnico estudiantil salvó un punto y la ropa en Avellaneda.

De salida, y sin esperar el fin del partido, el presidente de Estudiantes, Edgardo Valente, sostuvo que más allá de cualquier resultado la continuidad de Hernández no estaba en discusión. "Estudiantes trata de ser creíble y una forma es respetar los contratos. Por eso no puedo pedirle al técnico que se vaya. Si él es quien renuncia, porque duda de su trabajo no puedo aceptarlo porque sé cómo trabaja Hernández..." dijo Valente con convicción. Después del partido, Patricio habló, se mostró satisfecho, se quejó del arbitraje -"ya estamos acostumbrados..."- y hasta se lamentó de la jugada de Simone al final: si hasta podrían haber ganado.

Por el lado de Independiente, después de tanto ruido previo, nada: Menotti no fue a la conferencia de prensa final y los que sí fueron, Cristian Díaz y Víctor López, manifestaron que está todo bien, que el cuerpo técnico sigue y que están todos -jugadores, dirigentes, etc.- unidos. Muy bien.

San Lorenzo en Rosario

San Lorenzo, uno de los candidatos del Clausura, enfrentará hoy al irregular Rosario Central en el segundo adelantado de la octava fecha. Los de Ruggeri están terceros, a cuatro puntos de Boca, y el equipo rosarino -que ha alternado muy buenas y muy malas- comparte el quinto lugar a ocho del puntero pero viene de tres partidos sin derrotas. Ruggeri sorprendió con los cambios que anuncia: Paredes de lateral izquierdo por Manusovich y, en el medio, el regreso de Gustavo Zapata, después de un año de inactividad, por Galetto, suspendido. A su vez, mantuvo a Gallardo y no puso a Rivadero y vuelve Estévez mientras espera Biaggio. Por el lado de Central, la única duda es Cuberas, que de no llegar, sería sustituido por el uruguayo Canals, mientras vuelve el temible Darío Scotto. Puede ser buen partido.

ROSARIO	SAN LORENZO
Buljubasich	Passet
Marra	Tuzzio
Gerbaudo	Ameli
Cuberas	Córdoba
D.Pérez	Paredes
M.Fabianesi	Coudet
Daniele	Zapata
Quiroga	O.Gallardo
E.González	Gorosito
Scott	Estévez
Maceratessi	Romeo
DT: E.Bauza	**DT:** O. Ruggeri

Cancha: El Gigante de Arroyito.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 20.10 Transmite: TyC Sports.

Jugaría Barijho

Noticias de Boca. Ante Racing jugaría Barijho por Palermo y La Paglia iría al banco. Por otra parte, se lesionó Adrián Guillermo, un segundo desgarro desde que volvió del Juvenil. Noticias desde Montevideo indican que el volante Gabriel Cedrés sólo volvería a Boca si Peñarol no paga los 400 mil que adeuda por el pase.

Para ir, mejor contar con recomendaciones

Estas son algunas de las actividades que se realizarán hoy en el marco de la 25° edición de la Feria del Libro:

◆ **16.00** Cuentos literarios narrados por Ana Padovani. Auspicia Secretaría de Cultura de la Nación. En el stand 552.

◆ **18.00** Fundación El Libro. Horacio Peña lee a Julio Cortázar. Coordina Solange Ordóñez. En el Salón de Lectura.

Mesa redonda *El pasado de nuestras novelas*. Participarán María Esther de Miguel, María Rosa Lojo y Silvia Miguens. En la Sala Domingo Faustino Sarmiento.

◆ **19.00** Diálogo abierto de Elena Poniatowska con Silvia Hopenhayn y Marta Merkin. En la Sala José Hernández.

◆ **19.30** Magdalena Ruiz Guiñazú presenta el libro *La tercera mujer*, de Gilles Lipovetsky. En la Sala Juan Rulfo.

◆ **20.00** Café del encuentro coordinado por Mónica Sifrim. Participarán Horacio González, Eduardo Grüner, Laura Klein, Tununa Mercado, María Negroni y David Viñas. En el Salón de Lectura.

Educación, violencia y fútbol. Mesa redonda con Roberto Fontanarrosa, Javier Castrilli, Norberto Verea, Ariel Scher y Gustavo Veiga. Coordinada por Gustavo Lesbegueris, En la Sala Domingo Faustino Sarmiento.


Sandra Cartasso

Narración de cuentos para adultos a cargo de Maryta Berenguer, presentada por Ana Padovani. En el patio infantil.

◆ **20.30** Mesa redonda *¿Ha muerto el lector?* Participan Isidoro Blaisten, Martín Caparrós, Liliana Díaz Mindurry, Eduardo Gudiño Kieffer, Liliana Heker, Rodolfo Rabanal, Alicia Steimberg y Cecilia Szperling. En la Sala Jorge Luis Borges.

◆ **21.00** Presentación del libro *A contrapelo. Conversaciones con Osvaldo Bayer*, de Osvaldo Bayer y Ulises Gorini. Con los autores y María José Grabivker. En la Sala Julio Cortázar.

◆ **22.00** Mesa redonda *Homenaje a Honorato de Balzac en el 200° aniversario de su nacimiento*. Participarán Tomás Alva Negri, Juan Jacobo Bajarlía y Marcelo Intili. En la Sala Domingo Faustino Sarmiento.

Poetas argentinos de 1998. Mesa redonda con Diana Bellesi, Liliana Lukin, Marcelo Pichon Riviere, Fernando Sánchez Cerrando, Susana Swarc y Paulina Vinderman. Coordina Daniel Chirom. En la Sala Jorge Luis Borges.

ENTREVISTA A

"Me dio

Por Laura Isola

Elena Poniatowska es una mujer de aspecto europeo con un inconfundible acento mexicano. Habla sin prisa, menos por el cansancio del viaje desde México a Buenos Aires que por las decenas de entrevistas a su llegada para participar en la Feria del Libro. La escritora y periodista mexicana se ha dedicado a la difícil tarea de recorrer a fuerza de testimonios y ficciones la compleja historia mexicana: desde la Revolución de 1910 y su impactante libro *Hasta no verte, Jesús mío* –la historia de la soldadera

LA PERIODISTA Y ESCRITORA MEXICANA ELENA PONIATOWSKA

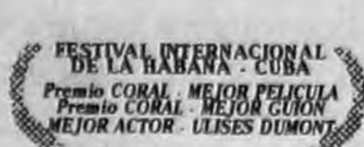
mucho trabajo escribir en español"

Nació en París, pero se confiesa "más mexicana que el tequila". Antes de su charla con Pedro Orgambide en la Feria contó a **Página/12** cómo compatibiliza sus trabajos testimoniales con los de ficción.

Jesusa Palancares–, hasta *La noche de Tlatelolco*, un documento de letras y fotos sobre la masacre a los estudiantes mexicanos en 1968. Proveniente de una familia con títulos de nobleza, que consideró que "una joven bien educada sale en los periódicos el día que nace, cuando se casa y el día que muere" y criada como "una niña de convento de monjas", para quien escribir fue siempre una forma de luchar contra sus propios prejuicios, Poniatowska consuma un atractivo cruce entre el periodismo y la ficción en buena parte de su obra. La entrevista que concedió a **Página/12** empezó por ese tópico, y puede tomarse como una introducción a la charla que mañana tendrá con su colega Pedro Orgambide, desde las 20 en la sala Leopoldo Lugones del predio donde transcurre la Feria.

–¿Qué aspectos de la labor periodística han influido en su narrativa?

–Yo creo que todos los conflictos y las situaciones límites han influido mucho: tuve que visitar las cárceles, entrevistar a mucha gente y ver la miseria y el horror. También han influido los grandes conflictos, como el de 1968 en la Plaza de Tlatelolco y el terremoto de 1985. Las circunstancias límites han tenido mucho que ver con lo que yo escribo. He hecho muchos libros documentales, como *La noche de Tlatelolco, Fuerte es el silencio, Nada, nadie. Las voces del temblor* y *Todo empezó el domingo*. Este último es sobre los paseos dominicales de la gente más pobre de México. Para *Nada, nadie...* entrevisté durante tres meses a la gente en la calle sobre el terremoto. Cuando les preguntaba el nombre, muchos contestaban: "no, nada, nadie.." Así nació el título.



Anécdota: *"Le dediqué un libro a mi mamá, pero no le interesó nada porque la protagonista era comunista y mi mamá es furiosamente anticomunista".*

–¿Existe el límite entre la narradora y la periodista?

–Yo creo que son lo mismo porque uso técnicas propias de periodismo para la escritura de la ficción. Sin embargo, en México soy la periodista. A mí me gusta reconocerme en ese oficio porque lo amo y le debo mucho.

–¿En qué está trabajando ahora?

–En este momento estoy escribiendo una novela sobre qué significa la ciencia para nuestros países, con gobiernos que juzgan que con importar la tecnología norteamericana o europea es suficiente sin darle el menor apoyo posterior. Para ello estoy investigando mucho, documentándome de la misma manera que lo hacía para mi labor periodística, porque no sé nada del tema o sé lo mismo que el común de los mortales, que nunca se ha preguntado por qué se prende el filamento de la lamparita. Espero que el trabajo sea de literatura y no de periodismo.



Prosapia: *"Soy princesa pero jamás lo he usado. Una vez se lo conté a Mario Vargas Llosa, cuando era joven e ingenua, y se murió de la risa".*

–¿Le cuesta separar las dos actividades?

–Lo malo es que uno es periodista para toda la vida: haga lo que haga van a decir que lo que escribe le pasó antes. Si el cuento va sobre una borracha que está tirada en la calle, la borracha es usted o si en uno de mis cuentos la protagonista tiene cinco amantes, me preguntan cuántos tuve yo y le digo: "Yo tuve muchos más y les pido perdón a todos los que no tuve, con todos los que no me acosté me da mucha tristeza."

–Una relación que tiene que ver con el desconocimiento sobre la ficción.

–Sí, es un poco injusto también. Una manera de minimizar lo que una hace porque están diciendo que no se me ocurre nada, que todo está dicho y que ando robando las experiencias de los demás.

–¿Las dedicatorias de los libros a su hermano son una manera de volver a contar los sucesos de 1968?

–Sí, a partir de la muerte de mi hermano junto a otros estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas en el barrio de Tlatelolco en diciembre de 1968, le dediqué mis libros durante veinte años. Era un poco hacerlo vivir o vivir por él todo lo que no pudo, ya que Jan murió a los 21 años. *Tinísima* se lo dediqué a mi mamá, pero a ella no le interesó nada porque la protagonista era comunista y mi mamá es furiosamente anticomunista y me dijo: "Otra vez vas a escribir sobre esa cochina comunista".

–¿Por qué esa preocupación documentalista?

–Yo siempre estuve muy preocupada por documentar el país. Seguramente porque no nací en México. Creo que si hubiera nacido allí no me preocuparía tanto.

–¿Es una mirada extranjera?

–No, para nada porque dicen que soy más mexicana que el tequila.

–¿Cuál es el origen de su familia?

–Los Poniatowska son descendientes del último rey de Polonia, Estanislao Augusto Poniatowski. Mi madre es mexicana pero habla francés. Mis padres llegaron a México desde París, donde nací y me crié hasta los doce años. Mi familia, no sé por cuánto tiempo más, tiene títulos nobiliarios.

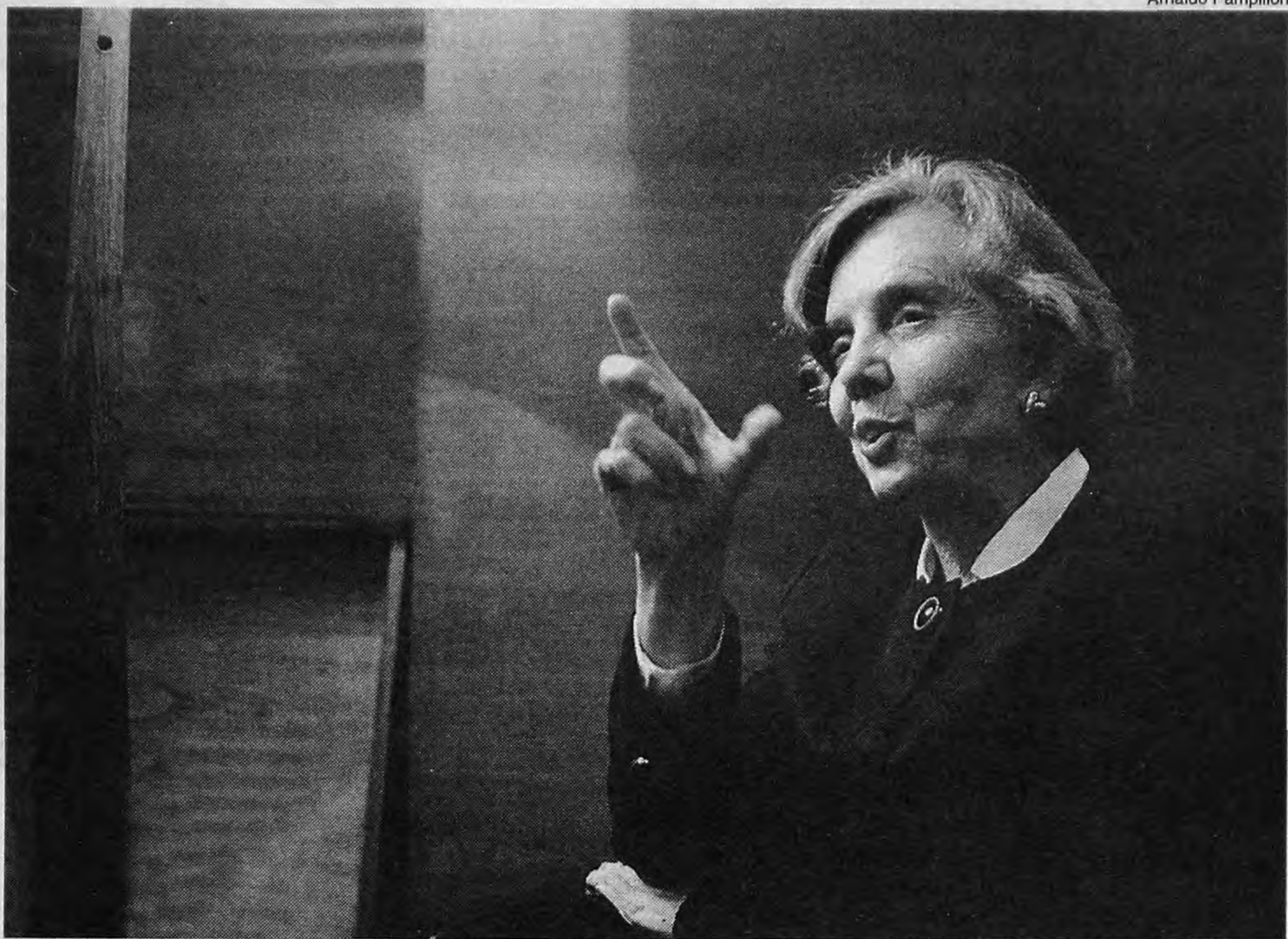
–¿Cuál es el suyo?

–Soy princesa pero jamás lo he usado. Una vez se lo conté a Mario Vargas Llosa, cuando era joven e ingenua, y se murió de la risa. Me dijo que mi nombre, La Princesa Poniatowska, sonaba a personaje de canciones infantiles como *El rey de chocolate* o *El príncipe de nariz de cacahuete*.

–¿Cuándo aprendió a hablar español?

–Aprendí en México con las muchachas de la casa, pero nunca lo aprendí académicamente. Todavía cometo algunos errores. Me costó mucho trabajo escribir bien en español.

Arnaldo Pampillón



La obra de Elena Poniatowska recorre a fuerza de testimonios y ficciones la compleja historia mexicana.
Es francesa, descendiente del último rey de Polonia, y tiene un hermano muerto en la masacre de Tlatelolco.

Pamela, bien al natural

La voluptuosa modelo y actriz Pamela Anderson hablaba en serio cuando dijo el año pasado que cambiaría su imagen de símbolo sexual para que el público apreciara sus supuestas virtudes histriónicas. La rubia, que siempre fue noticia más por sus escándalos que por sus actividades artísticas, se hizo retirar los implantes de silicona en los senos, con lo que su busto –una prominente atracción cuando protagonizaba la serie "Baywatch" (Guardianes de la bahía)– es ahora de tamaño normal, para mal de sus fans. Su vocero personal, Marleah Leslie, explicó al hacer el anuncio de la reducción que "ella simplemente quería que su cuerpo volviera a su estado natural". Por su parte, Anderson declaró ayer al programa sensacionalista de televisión "Hard Copy" (que aquí emite la señal de cable USA Network) que "es algo que quería hacer hacía tiempo" y que una vez concretado el retorno a su figura normal está "muy contenta" con el resultado de su decisión. La operación se produjo en algun momento de este año, no mucho después de que la actriz, de 31 años, presentara una demanda de divorcio contra el baterista de rock Tommy Lee y pusiera a la venta la casa que compartían en la playa de Malibú. Anderson, que ahora protagoniza la serie de televisión "VIP", y su ex esposo están pidiendo 1,55 millón de dólares por la vivienda construida en 1991. La pareja filmó allí explícitas escenas sexuales durante su luna de miel, pero la cinta fue robada de su casa y difundida por Internet, con lo que Pamela perdió el encanto del misterio.

La apertura mental de Attaque 77 llega a Obras

El ¿ex grupo punk? presenta hoy su disco de versiones, con un recital que intuye como la puerta hacia la siguiente etapa de su carrera.

Por Esteban Pintos



Attaque 77 cumplió diez años de carrera con "Otras canciones".
El disco lleva vendidas más de 40.000 unidades durante 1999.

Como en tantos otros casos y después de una buena cantidad de años, éxitos, fracasos, canciones y lágrimas, el nombre ya no parece importar a los efectos de definir una banda. Piénsese en Soda Stereo o Los Fabulosos Cadillacs, por ejemplo. Otro caso, el que ocupa esta nota: Attaque 77 fue, desde fines de los ochenta, una declaración de principios *punk* que aludía en la palabra y el número elegidos por un grupo de chicos de barrio que idealizaban la época en que el rock cambió las flores por los alfileres de gancho. Hoy, veintidós años después del "77" –que no se refería precisamente a ese año en la Argentina, ni mucho menos–, el grupo de chicos entusiastas por Los Ramones se ha convertido en una banda de rock de hombres que ya están pisando los treinta años, que ha superado los vaivenes que suelen aquejar al artista que de marginal pasa a ser carne de hit y que, cerrando el círculo, editó un disco con canciones que no pertenecen en ningún caso a su autoría. Un disco de versiones, titulado justamente *Otras canciones*, que sí es una declaración del estado de las cosas: de Leo Masliah a León Gieco, pasando por Gilda, Alberto Cortez, el grupo Abba, Los Auténticos Decadentes y el dúo tecno Erasure, pero en clave de rock.

"Los que crean que es un disco en broma, están equivocados. Bueno, viendo la repercusión que tuvimos, no creo que ya nadie piense eso", dice el cantante Ciro Pertusi a **Página/12**. El ejemplo más adecuado parece la canción "No me arrepiento de este amor", un superéxito bailantero de la fallecida Gilda que se ha metido en el inconsciente colectivo argentino y que, en Attaque 77, encontró una versión veloz y emotiva, plena de guitarras distorsionadas pero sin perder la ternura de una canción de amor.

Ciro Pertusi: –No le tenía fe al impacto de la canción, creí que nos iban a criticar mucho... y me equivoqué. La composición tiene un atractivo especial, eso está claro, tiene una carga nostálgica que también es trágica. La canción habla sobre el comienzo de un romance y la situación de duda que se crea en quién se mete en una nueva historia de amor.

Rol: ***"Muchas veces los chicos quieren o necesitan que el músico que van a ver a un show de rock sea su papá o su mamá. Eso no es para nosotros".***

–¿Este disco de versiones marcará un antes y un después en su carrera?

CP: –Creo que sí. Me di cuenta que es más comprometido hablar de los sentimientos que le pasan a uno que de la situación económica del país, no es que esté mal eso ni que no crea en eso. Sólo que tratamos de volcar en las canciones lo que nos pasa en un contexto determinado, que no es otro que el de este país, eso está claro.

–¿Cómo ven este momento del rock argentino, proletarizado y futbolero?

CP: –Me acuerdo cuando yo iba a ver a Los Violadores y ellos cantaban eso de "fútbol, asado y vino, son los gustos del pueblo argentino". Y lo decían como una crítica a una manera de ser casi conservadora de la gente. Eso cambió, hoy pasa todo junto y en el mismo lugar.

Entonces, no más rock *ramone*, sólo rock y de mente abierta, síntoma de madurez y apertura para un público que, y esto no ha cambiado, siempre es su gran mayoría adolescente. Una situación rara: los de arriba del escenario han pasado a ser mucho más grandes que los de abajo. "El público joven está pleno de energía. Quieren divertirse, saltar, reírse. Cuando bebía alcohol me perdía de disfrutar de eso, pero ahora sí lo puedo ver. Muchas veces me he emocionado viendo esa imagen de diversión sana de chicos y chicas", razona Pertusi.

–Que el público sea tan joven y tan predispuesto a hacerles caso en todo ¿implica una responsabilidad superior?

CP: –Tenés que tener cuidado en tirar una del tipo *"vamos todos contra..."*. Pero los chicos también tiene su responsabilidad, que es la de darse cuenta que uno es apenas un ser humano arriba del escenario, que dice las cosas que siente con las que se puede o no estar de acuerdo. No tienen que tomarlas al pie de la letra, tienen que saber que detrás detanto brillo está la misma cantidad de oscuridad. Más que nunca, un grupo de rock es súper *tester* de todo.

Leonardo De Cecco: –Es así, cuando yo empecé a tocar la batería en la banda yo era más chico que el público que nos venía a ver. Ahora es al revés, soy más grande que todos los pibes. Y me pasa que pienso en tener más cuidado, los chicos están en una búsqueda plena de algo. Creo que hay que ser responsable por lo que se dice o se hace, porque en estos momentos se puede transformar en una complicación si hacés o decís algo. Puede volverse peligrosa esa situación de comunión entre el público y la banda.

CP: –Es preferible tocar y no decir nada. A veces me da vergÜenza –o asco, inclusive– sentirme el papá de los chicos. Y noto que muchas veces ellos quieren o necesitan eso, que un músico que ellos van a ver a un show de rock sea su papá o su mamá. Eso no es para nosotros.

ENTREVISTA A GEORGINA BARBARROSA, ACTRIZ Y CONDUCTORA

"Sin la pantalla, no existís"

Por Mariano Blejman

Luego de su alejamiento de América, a partir del lunes conducirá "Venite con Georgina", una producción de Antonio Gasalla para Azul.

Georgina mira a cámara, dentro de una tienda de La Recoleta y, de reojo, vestida como una diva dice: "¡¡Ay!! gorrrda, disculpame que te atienda así nomás, lo que pasa es que tuve que pasar a buscar a los chicos, tengo un toco de ropa para lavar y encima están los obreros trabajando en casa. Pero a las tres de la tarde, me voy a poner divina". Lo dice cinco veces y lo repite una vez más, hasta que Antonio Gasalla queda conforme detrás de cámara. Recién entonces el rodaje termina y Georgina Barbarrosa toma el teléfono celular para poner en su lugar a uno de sus hijos. Desde que comenzó su carrera cuando Pepito Cibrián le dio un papel en el musical *De aquí no me voy* en 1981, no paró de actuar. Trabajó con Gasalla, Norman Briski, Oscar Martínez y Héctor Alterio –entre otros– y en los últimos años tomó las riendas de la conducción con "Movete con Georgina", que hizo crecer el rating de la mañana de América. A partir del lunes, con Gasalla como productor, hará "Venite con Georgina", todos los días de 15 a 17 por Azul Televisión. Apostará al humor y al entretenimiento, con la presencia de entrevistados. En la entrevista con **Página/12**, dice que "si yo estuviese tonta, banal, gorda y desinformada, no tendría anunciantes o a la gente no le interesaría lo que digo". Está fascinada con la labor de Gasalla. "Es como tener un amante: me cuida, está en todo, no me hace faltar nada", se ríe.

–¿Qué rol cree usted que ocupa la mujer en la televisión?

–Las mujeres tenemos una exigencia terrible. El medio es mágico, porque se pueden hacer cosas fantásticas. El problema es que uno tiene un contenido y a veces tiene que mejorar un poco el envase. Actualmente tenemos que estar muy atentas, no podemos salir con las raíces crecidas, pero tampoco podemos ignorar qué está haciendo la OTAN. Creo que el hombre está más desorientado, porque las mujeres venimos cabalgando fuerte. Solas nos metimos en un brete del que no sabemos salir. El mundo está tan convulsionado, que a veces me siento una estúpida porque no sé si los valores morales que les doy a mis hijos les van a servir, porque no sé si a mí me sirven.

> **Mundo:** ***"El mundo está tan convulsionado que a veces me siento una estúpida porque no sé si los valores morales que les doy a mis hijos les van a servir".***

–¿Usted qué desea transmitir?

–Cada vez me convenzo más de que la misión de los artistas, los periodistas, los locutores, es que tenemos la obligación de abrirle la cabeza y el corazón a la gente. Si no nos apiolamos ahora, después va a ser demasiado tarde.

–¿Por qué cree que existe esa fascinación?

–Me encanta la palabra "fascinación", nunca lo había pensado. La verdad, es que si no estás en la pantalla no existís. Esa es mi respuesta.

–¿Dónde quedaron sus complejos?

–Los exorcicé. Si no, una tiene que estar metiendo la panza, apareciendo 3/4 perfil o en posiciones incomodísimas para que no se me vea la cola o que la teta parezca más alta. Yo sigo sin operarme, todavía. Pensé que este verano lo iba a hacer, pero no me animé. Todo el tiempo estoy diciendo que "la gorda con la carnasa o sin la carnasa" y jugando con eso, entonces siento que si lo hago va a haber un doble discurso. Una tiene que cuidarse un poco, pero esto es un envase, nada más.

–¿Cómo va a ser el programa "Venite con Georgina"?

–Va a haber contenido, va a ser entretenido, y producido por Antonio Gasalla, que es uno de los seres más geniales en la Tierra. También va a haber mundo fashion, pero no es lo más importante del programa.

–¿Cuál es su visión de la televisión argentina?

–Lo que me molesta de la televisión es que cuando mis hijos hablan jugando, lo hacen en centroamericano. Y no tengo nada contra los centroamericanos, pero me molesta la pérdida de identidad de los niños cuando juegan. Eso me enloquece. No me gusta la TV tonta, pero como espectadora me gustan programas como el de Antonio, también "CQC" me fascina. Después veo en Suar la cantidad de actores que antes estaban desocupados. En el único lugar donde se veían muchos actores era en las superproducciones como "Chiquititas" o "Verano del 98". Y la verdad, estoy harta de la guerra del rating.

–¿Qué límite tiene el humor?

–El límite de todo está donde empieza a lastimar al otro. No me río de la gente, sino con la gente. Desde el humor se puede tratar todo, depende del contexto. Con Norman Briski hicimos una sátira descarnada, que hablaba sobre la clase media y la dictadura. Los espectadores empezaban riéndose, pero después se iban arrastrando por la platea. Sería incapaz de hacer algo que lastime a la gente.

–¿El humor es siempre en contra?

–No, es a favor. Si uno se ríe se liberan endorfinas, lo cual es bárbaro. Además el humor siempre te va a abrir la cabeza.



"No me río de la gente, sino con la gente", recuerda Barbarrosa.

TV

11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.

12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
11-MUNDIAL SUB-20: NIGERIA-PARAGUAY.

12.30
7-ATC NOTICIAS.

13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-RELAMPAGO AZUL.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.

13.30
7-FUTBOL 2000.
13-SOMOS UNO PARA EL OTRO.

14.00
9-A TODO MOTOR.
11-EL TRUENO.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.

15.00
11-MARTILLO HAMMER.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.

15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
9-RUGBY INTERNACIONAL: LOS PUMAS-RESTO DEL MUNDO.
11-MARATON DE BOLIVAR.

16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-CRIMENES OCULTOS.

17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.

17.30
9-CINE: "Boeing-Boeing".
11-MARTILLO HAMMER.

18.00
2-FUTBOL: CHACARITA-ATLANTA.
7-DESTINO O LIBERTAD.
11-ZONA CANDENTE.
13-CINE: "Qué divertido es el Oeste".

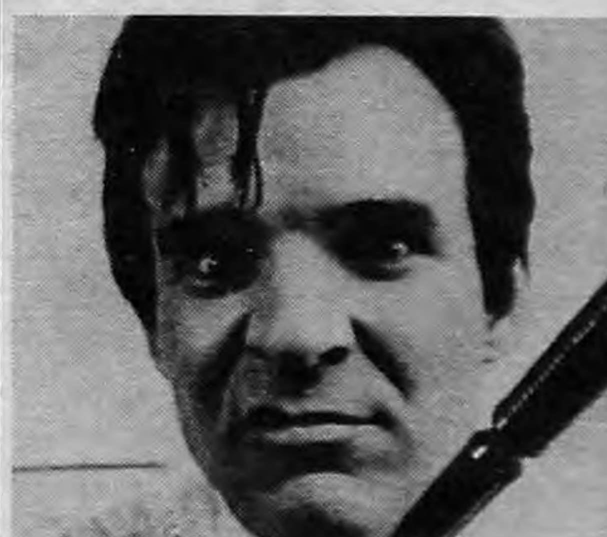
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.

19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-CUENTA CONMIGO.

20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-SABRINA.
11-SABADO BUS.
13-CINE: "Papá por siempre".

21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.
9-POR SIEMPRE OLMEDO.

22.00
2-CINE: "Cuando cae la noche".
7-CINE: "El último renegado".
9-CINE: "La tiendita del horror".
11-CODIGO X.
13-TELESHOW.



"La tiendita del horror", a las 22 por Azul.

23.00
11-POLTERGEIST.

00.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.

00.30
7-FUTBOL VIRTUAL.

1.00
9-FORMAR.

1.30
7-CINE: "Mujer de magia negra".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LICK DE STAR
De Sofía Coppola.
A las 22.30 por Film & Arts.

El corto trajo a la hija de Francis Ford al Festival de Cine Independiente, pero ya había tenido su première mundial en el Festival de Venecia el año pasado. Hoy será emitido por primera vez por televisión. La trama se desarrolla en un ambiente de colegio secundario: la líder de un grupo de chicas urde un complot para envenenar a un compañero. Ante el fracaso del plan, la humillación de la derrota será terrible. Actriz, fotógrafa, vestuarista y también directora, Sofía prueba que no es puro apellido.



DE ESO NO SE HABLA
De María Luisa Bemberg.
A las 19 por I-Sat.

Basándose en un cuento de Julio Linás, la realizadora de *Yo, la peor de todas* y *Sor Juana Inés de la Cruz* se permite un film con toques de humor y costumbrismos. Leonor (Luisina Brando) es una paqueta mujer que se niega a aceptar que su hija es enana. A partir de esta situación, la película describe un pueblo mojigato, en el que la hipocresía y los prejuicios están a la orden del día. Los aburridos días serán condimentados con la presencia de Ludovico D'Andrea, el italianísimo Marcello Mastroianni. En un papel menor, actúa de guitarrero Fito Páez.



HECHIZO DE TIEMPO
De Harold Ramis.
A las 14.45 por Space.

A Phil Connors (Bill Murray), un meteorólogo de una pequeña estación de televisión se le ha vuelto realidad una pesadilla atroz. Un 2 de febrero queda congelado para siempre en su vida, y debe vivirlo día tras día, indefinidamente. Cada mañana se topa con las mismas personas en los mismos lugares, haciendo los mismos gestos. Encarcelado en el calendario, decide hacer algo con su vida: aplica cada día el método de ensayo y error, tratando de avanzar en el corazón de su productora –Andie MacDowell– quien, finalmente, le proporcionará la redención.



HAZ LO CORRECTO
De Spike Lee.
A la 1.30 por CineCanal.

Tras una comedia juvenil intrascendente (*School Daze*), Lee se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leitmotiv musical: *Fight the power*, de Public Enemy. En un rincón de Bedford Stuyvesant, los encontronazos entre negros, italianos, coreanos y chicanos terminan con una inmensa gresca y una brutal represión. Sobre el final, dos frases. Una de Luther King, que deplora la violencia como medio. Otra de Malcolm X, que asegura que la violencia, cuando se la utiliza en defensa propia, es inteligencia.

ENTREVISTA AL CINEASTA

"Yo no necesito

Por Martín Pérez

Amenaza con irse del país, pero antes rodará una adaptación de la novela "Una noche con Sabrina Love". Dice que no precisa de Mahárbiz para filmar. Insiste con que lo critican de más.

Es un tipo polémico, y lo sabe. Por eso cuestiona todas las preguntas, trata de no tomar impulso al responderlas, de escaparle a su naturaleza. Claro que generalmente no lo consigue. Alejandro Agresti incluso admite ser un tipo impulsivo y soberbio, como su cine. "Pero honesto", apunta. "Y no me banco que intenten decir lo contrario", dice desde el lugar del director talentoso y frontal que lucha solo contra todos. Por eso, apunta, cuando a fin de año viaje a Francia a filmar *El perfume de los libros* –un ambicioso proyecto que incluye en su elenco a figuras de la talla de Jean Rochefort, Jean Louis Trintignant, Aitana Sánchez Guijón y Pierre Richard– tomará la experiencia como un regreso a Europa, donde desarrolló gran parte de la carrera previa al éxito de *Buenos Aires Viceversa*. Agresti está molesto porque luego de la unánime recepción elogiosa de ese film, los siguientes, *La Cruz* y *El viento se llevó lo que*, estrenado este jueves, fueron considerados críticamente.

"Estoy cansado de que hagan del diablo el santo y del santo el diablo", explica Agresti, que antes de *El perfume...* filmará para Patagonik una adaptación del libro de Pedro Mairal, *Una noche con Sabrina Love*, ganador del premio Clarín de Novela el año pasado. ¿Será éste su último film de su reciente etapa argentina exitosa, que comenzó con una retrospectiva a sala llena en la Leopoldo Lugones, a mediados del '96, y lue-

"OCHO MILIMETROS", DE SCHUMACHER

Los otros días de furia

OCHO MILIMETROS — 3 PUNTOS

(*8MM.*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Joel Schumacher
Intérpretes: Nicolas Cage, Joaquin Phoenix, James Gandolfini, Peter Stormare, Catherine Keener, Anthony Heald, Chris Bauer.
Estreno del jueves en los cines Alto Palermo 1, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Santa Fe 1.

Por Luciano Monteagudo

Si no fuera porque Tom Welles (Nicolas Cage) tiene una profesión tan mal vista como la de detective privado, se diría que la suya es una vida modelo. Habita una casa confortable en medio de los bosques de Pennsylvania, tiene una esposa que lo quiere y una bebita recién nacida, que es la luz de sus ojos. Una familia ejemplar, por donde se la mire. El único vicio de Tom es el cigarrillo. Por lo demás, nada puede ser más correcto que su rutina, tan gris como su vestimenta. Hasta que –siguiendo los pasos más trillados de la novela negra– recibe un llamado de la mansión de un millonario, que acaba de morir. Además del testamento, su viuda acaba de encontrar en la caja fuerte de la casa una viejo rollo de película de 8 milímetros. Lo que allí se ve hará de Tom otro hombre, no necesariamente mejor.

El director Joel Schumacher es uno de los amanuenses más serviciales del Hollywood de los años '90. Cuando Tim Burton hizo de *Batman* un murciélago demasiado conflictuado para los gustos de la industria, allí llamaron a Schumacher para hacer del encapotado un personaje apto para todo público, en dos secuelas, una peor que la otra. Y si hay que adaptar los bestseller más reaccionarios de John Grisham, como *El cliente* o *Tiempo de matar* –una desembozada apología de la pena de muerte– allí está también, al frente de la cruzada moralizadora. Esa parece la cuerda preferida del director, sobre todo si se recuerda que rodó *Un día de furia*, en que Michael Douglas encarnaba al buen fascista de todos los días, el hombre común y corriente que decidía poner orden en el caos y salía a golpear a jóvenes y coreanos.

Lo que encontró ahora es un guión firmado por Andrew Kevin Walker (el autor de *Seven*) que le viene como anillo al dedo. Se trata del buen padre enfrentado al mundo de la pornografía y los *snuff movies*, las películas que no osan decir su nombre y que incluirían una muerte verdadera frente a cámara. Encontrar a los responsables de esos films clandestinos se convierte en la obsesión enfermiza de Welles, que abandona a su familia mientras cruza el país desde los lupanares de los barrios bajos de Los Angeles hasta los suburbios más temibles de Nueva York.

Ese abandono tiene una causa justa. Se trata de que nadie escape de la ira divina de Welles, que lo convierte en una suerte de neovengador anónimo, dispuesto a limpiar él solo, sin ayuda de nadie, los trapos sucios de su país. El cinismo de *8mm.* es solamente comparable a su mediocridad. A todos los lugares comunes le suma su indisimulada adscripción a la causa de la justicia por mano propia. Schumacher especula con la violencia y el sadismo que su improbable héroe dice combatir.

ALEJANDRO AGRESTI

chupar medias"

go con el rodaje de *Buenos Aires Viceversa*? "Tal vez no. Tengo una idea para hacer algo antes de irme, habrá que ver...", adelanta Agresti, que logró filmar y estrenar en Buenos Aires tres films en estos últimos tres años, un orgullo que matiza con la bronca por la recepción regular y con su sorpresa por las lecturas del lugar que ocuparía en el panorama cinematográfico local. "Todos dicen que me he acercado demasiado a Mahárbiz, pero eso es una locura, algo armado, un análisis perezoso de la realidad", se queja.

–¿Usted dice que nunca se acercó a Mahárbiz?

–Yo me acerqué a él tanto como cualquiera que quiere filmar en este país. Pero a mí, por ejemplo, el Instituto me dio la mitad de la plata que le pedí para hacer *El viento....* Y *La Cruz* fue un film declarado de interés simple por el INCAA y yo ni siquiera apelé. Una película como *Peperina*, por ejemplo, apeló esa decisión, mientras yo me la banqué calladito. Porque el que piense que para filmar yo necesito chupar las medias a Mahárbiz está loco. No necesito chupar medias. No soy Javier Torre, que necesita presentar proyectos mediocres para ganar plata.

–Sin embargo, en su peor momento político, le ofreció dirigir la escuela de cine del Instituto...

–Por supuesto. Pero ¿sabe por qué? Porque los alumnos me pidieron como profesor. ¿Y yo qué hice? Me senté delante de Mahárbiz y le dije que sólo podía aceptar ese puesto si tenía a mi lado a un grupo de colaboradores, y entre ellos principalmente dos personas que él había echado injustamente, como Salvador Sammaritano y Rodolfo Hermida. Y él aceptó, dijo que si había cometido un error no tenía ningún problema en pedir disculpas. Así que hable con ellos dos, les conté lo que había hablado, y estuvieron de acuerdo. Pero al día siguiente me llamaron y me dijeron que no podían hacerlo porque no querían quedar pegados políticamente. Lo que me demuestra que en este país es mucho más importante salvar el cuero de uno y quedar bien y bonito que hacer algo que realmente sirva, como enseñarle cine a los pibes que quieren aprender. Por eso le auguro el mismo desastre a cualquier tipo que llegue y se ponga al frente del Instituto. Porque el problema está en nosotros, no en el que se siente ahí... Esa es la razón por la que pienso quedarme en Europa cuando vaya a filmar allá.

–Desde que anunció que iba a filmarla hasta que finalmente concretó el proyecto pasó casi un lustro. ¿Qué fue lo que ese tiempo se llevó de *El viento se llevó lo que*?

–En realidad, todo ese tiempo se fue en tratar de conseguir financiación. En primera instancia, por ejemplo, el proyecto fue comprado por un productor alemán, el que produjo *París Texas*, que vino a visitar la Argentina. Pero cuando fui a trabajar a Nueva York, con los script consultant, me di cuenta que lo que el tipo realmente quería hacer era una clásica película norteamericana de latinoamericanos idiotas, con un yanqui que llega a una especie de pueblito mexicano en donde todos son un poco tontos. Apenas detecté eso mandé todo al diablo, y tuve que ponerme a esperar que venciera la opción de año y medio que tenía el tipo sobre mi guión. Después vino *Buenos Aires Viceversa*, vino *La Cruz*, y en todo ese tiempo en el medio siento que lo que la película ganó al releerla fue en síntesis. Porque yo siempre trato de hacer películas diferentes, y en cinco años de trabajo creo que aprendí un montón de cosas que apliqué en *El viento se llevó lo que...*

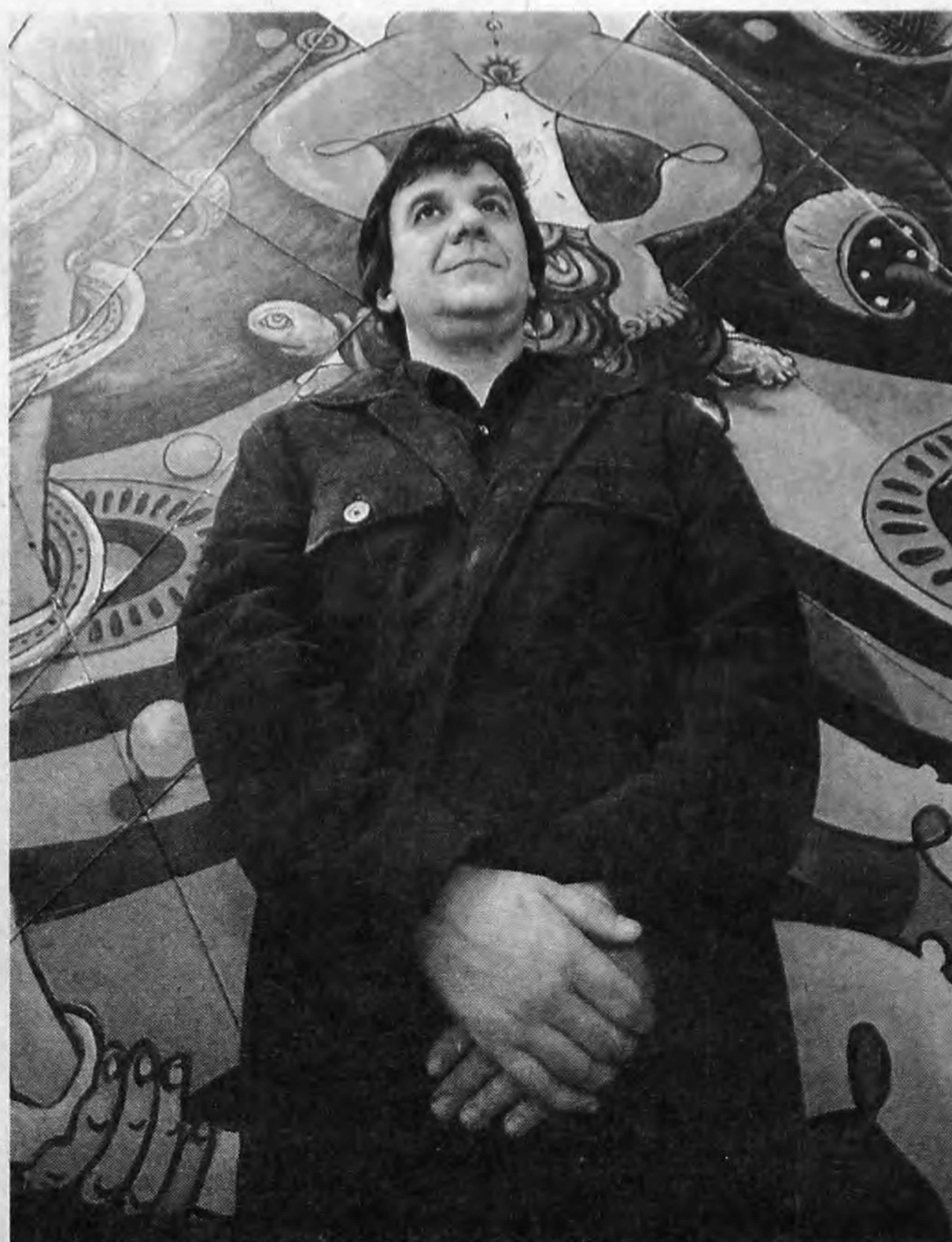
> **Idea:** ***"El que piense que para filmar necesito chuparle las medias a Mahárbiz está loco. No soy Javier Torre, que presenta proyectos mediocres para ganar plata".***

–Efectivamente, *El viento...* tiene cierta ligereza y cierta dinámica que están ausentes en *Buenos Aires...* y en *La Cruz*.

–Es que lo que yo me propongo con esta película es hablar de la cultura como un malentendido, que es algo que siempre me fascinó. Así que me imaginé qué pasaría en un pueblo que recibe películas cortadas, y que a través de ese malentendido genera toda una cultura. Es decir: la gente empieza a hablar entrecortado, su comportamiento tiene un especie de poesía. La idea, entonces, es contar qué sucede cuando un personaje se inserta en eso que parece una locura, y se da cuenta que ese microclima puede existir y genera cosas muy interesantes. Y, finalmente, cómo todo eso se destruye con la llegada de la tv, cómo esa cultura se colonializa o se globaliza. Yendo más lejos, de lo que hablo es de la realidad reemplazada por su simulacro. Pero, aunque está hablando de cosas que son bastante intelectuales, su tono es llano. No trata de ser críptica. Es liviana, tranquila, como un cuentito...

–¿Por qué decidió filmar la novela de Pedro Mairal?

–Porque me gustó su novelita, y me di cuenta que tiene mucho que ver con los temas que estuve tratando en mis películas. De hecho, cuando la leí, me pareció la continuación de *El viento...* Aunque en este caso el punto de partida no es un pueblo, sino un chico. Un pibe al que se le murieron los padres y es criado por su abuela, y que a través de un televisor percibe al mundo y a las mujeres, y luego sale a enfrentarse con eso y se da cuenta que es totalmente otra cosa. Algo que me encantó, y por eso decidí aceptar la propuesta. Hice mi propia adaptación del libro, y comenzaré a rodarlo en mayo. Después, llegará el momento de irse a Europa para filmar *El perfume...*, cuyo rodaje está pensado para noviembre.



Alejandro Agresti dice que es soberbio e impulsivo, pero honesto.
Cree que quieren asociarlo, por rencores ocultos, a la figura de Mahárbiz.

Del elogio a las críticas

–Cuando regresó a la Argentina era visto como el futuro del cine. Tres años más tarde, se ha transformado en un personaje polémico para sus colegas y para la crítica, que ahora amenaza con regresar a Europa... ¿Se ha preguntado cómo es que llegó a esta situación?

–No lo sé del todo bien. Sólo sé que no me merezco que me critiquen impiadosamente, como creo que pasa. ¿Acaso los engañé, les di mal cine, soy un ladrón? *Buenos Aires Viceversa* ayudó a cambiar estéticamente el cine argentino, soy un tipo que exporta cine, gana premios para el país... pero acá no creo tener el reconocimiento que merecería. Una cosa es ser la esperanza de que las cosas cambien en el cine de un país y otra sentirse mal en ese país. Y si yo me siento mal en un lugar no tengo ganas de quedarme. Prefiero irme, porque más allá de todo hago cine porque me gusta. Es lo que más amo en la vida, algo que creo que queda claro en *El viento...*, le guste o no a los críticos, lo entiendan o no mis colegas.

Diez años del CETC

El Centro Experimental del Teatro Colón (originariamente Centro de Experimentación en Opera y Ballet) cumple diez años de vida y lo festejará el próximo domingo 25, a las 18.30, con el comienzo de un ciclo denominado *Despedida del siglo XX*. El concierto estará a cargo del Quinteto CEAMC, integrado por Haydée Schvartz en piano, Patricia Da Dalt en flauta, Guillermo Sánchez en clarinete, el violinista Elías Gurevich y el cellista Jorge Pérez Tedesco. El programa incluirá las obras *Piange e sospira* de Gerardo Gandini, *Cassandra's Dream Song* del inglés Brian Ferneyhough y el *Cuarteto para el fin del tiempo* de Olivier Messiaen. Los próximos conciertos del ciclo, siempre con comentarios de Gandini (que es director del CETC), serán el 12 de mayo, el 20 de junio, el 18 de julio, el 15 de agosto, el 19 de septiembre y el 24 de octubre. El 22 de mayo, por otra parte, empezará la programación *oficial* del Centro con la notable ópera de cámara de Benjamin Britten *La vuelta de tuerca*, basada en la novela de Henry James.

Música dorada

El Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires comenzó su ciclo 1999 el jueves pasado con un concierto de la pianista argentina Pía Sebastiani y continuará el jueves próximo, a las 19, con la presencia del pianista ruso Youri Kvartirmeister y el violinista Alejandro Drago. El programa incluirá composiciones para piano (*Mazeppa, Estudio Trascendental* de Franz Liszt, *Pavana para una infanta difunta* de Maurice Ravel y *Preludio en Do Menor* de Sergei Rachmaninov) y para dúo (el bellísimo *Poema Elegíaco* del gran violinista francés Eugene Ysaÿe, *Rondo Capriccioso* de Camille Saint-Säens, *Sonata para violín y piano* de Claude Debussy y *Tzigane* de Ravel). El jueves siguiente tocará en este ciclo, con el auspicio de la embajada de su país, el pianista checo Luis Slabey.

La historia de una mujer libre cantada y bailada en flamenco

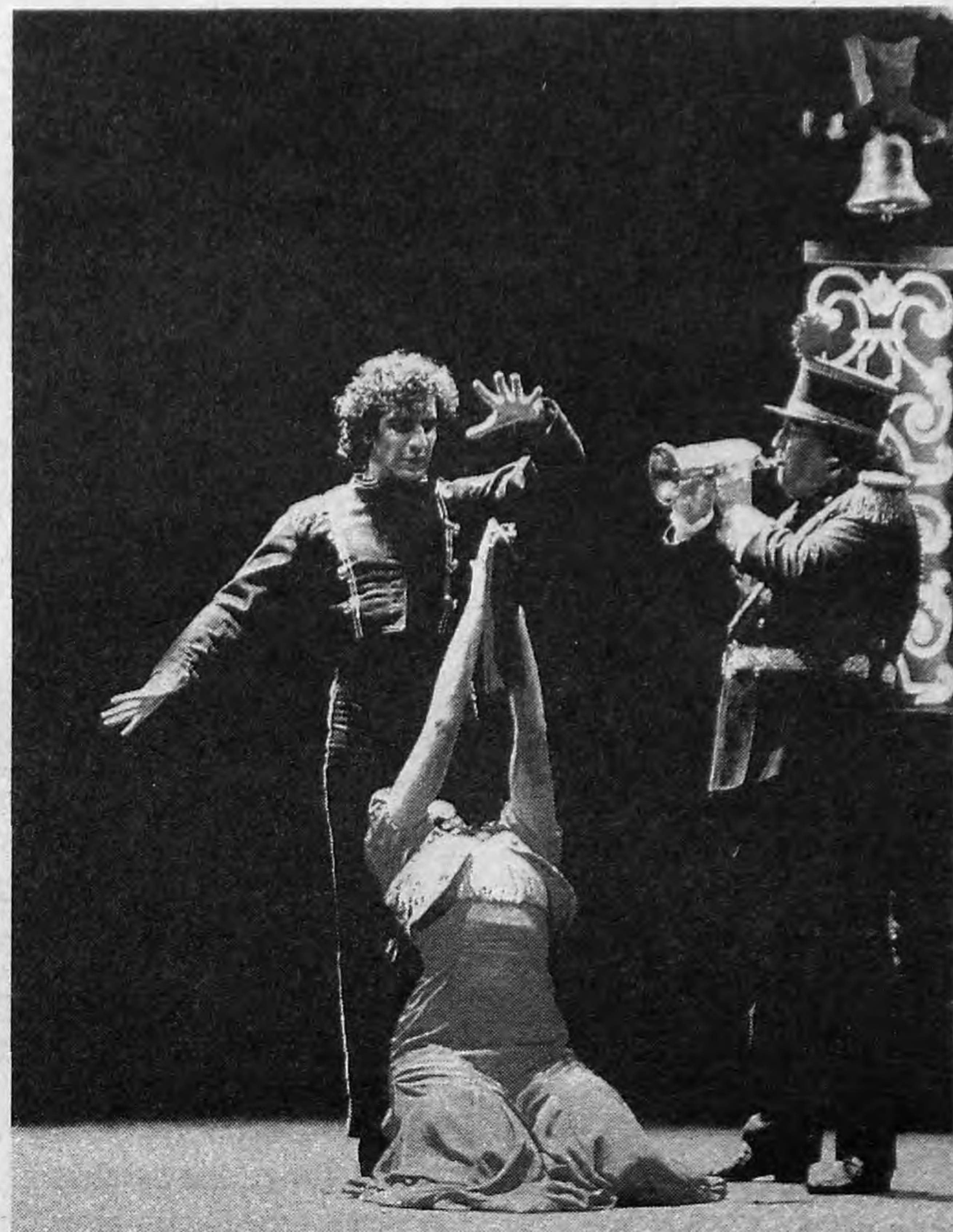
La Cuadra de Sevilla, una de las compañías teatrales más prestigiosas del mundo, estrena su "Carmen" el próximo 20 en el Luna Park.

Por Diego Fischerman

Una mujer fatal. O libertaria. O, tal vez, simplemente una mujer. Carmen, la obrera gitana que después de Prosper Merimée fue capaz de seducir a Georges Bizet y, más tarde, a Carlos Saura y Jean-Luc Godard, vuelve a ser objeto de revisión. Esta vez, por una de las compañías de teatro más prestigiosas del mundo, La Cuadra de Sevilla, que dirige Salvador Távora. Para la música francesa, el erotismo algo salvaje que le atribuían a España y ciertos giros melódicos y rítmicos exóticos, permitió una coartada casi perfecta para lograr la más francesa de las óperas. Para los sevillanos, que se remontan antes que a la obra de Merimée a la leyenda andaluza que le dio origen, Carmen es una declaración de principios. *Opera flamenca* es la definición que eligen para el espectáculo que desde el próximo 20 hasta el 25 estará en el escenario del Luna Park.

Las actuaciones del grupo español forman parte de una gira que lo llevará el 27 y el 28 a Rosario, el 1º y el 2 de mayo a Santiago de Chile, el 7, 8 y 9 de ese mes a Porto Alegre, el 11 a Curitiba, el 13 a Santos y los días 14, 15 y 16 a San Pablo. Una orquesta de tambores y cornetas y hasta un caballo en escena son parte de la apuesta por limpiar la historia de la mirada estética del romanticismo francés y volverla un descarnado relato social de indudable tono flamenco. Carmen, la mujer que enamora al miliciano José, lo degrada, lo abandona y es asesinada por él, aquí es encarnada por Lalo Tejada, una bailarina formada en el estudio de Caracolillo y ex integrante de la compañía de Antonio Gades. El Mistela, uno de los bailaores más importantes del momento, será Don José. Junto a ellos, varios cantantes y bailarines más dos guitarras, un jinete y la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas, son los responsables de contar esta Carmen despojada de pintoresquismos. Justamente, el proyecto de La Cuadra de Sevilla, desde su fundación en 1971, es el de producir un arte genuinamente andaluz, lejano a la superficialidad de las postales.

"Es la historia de la trianera que murió asesinada y vivió acorralada por cinco razones que llegan hasta nuestros días: querer ser *libre*, siendo *pobre*, *mujer*, *obrera* y *gitana*", dice acerca de Carmen el director de La Cuadra. La mítica gitana, según Távora, era famosa entre sus compañeras de trabajo en la Fábrica de Tabaco de Sevilla por encabezar cuanta sublevación se organizaba en contra de los patrones. "Ella dignificó su oficio y el de sus compañeras antes de que la convirtieran en mito deformado y deformante de una realidad profunda y seria como es la realidad de Triana, de sus gitanos, de Sevilla y de Andalucía", considera Távora. La historia, dice, le llegó de boca de su bisabuela, también cigarrera y también llamada Carmen: "Todo eso se grabó en mi cabeza de niño, por lo que el mito de Carmen, proyectado universalmente desde la visión confusa acerca del gitanismo, enredada en lo andaluz y enmarcado en lo seudo español por Merimée y Bizet, siempre me ha parecido un hecho necesario de reconsideración".



Una Carmen gitana, con palmas, guitarras, cornetas y tambores.
La puesta de La Cuadra de Sevilla reivindica el arte andaluz.

EL MIERCOLES EMPIEZA EL CICLO DEL MOZARTEUM

Rostropovich en un comienzo de lujo

El cellista más importante de la segunda mitad del siglo. Una orquesta fundada por Ernst von Dohnányi. Un programa con un hit, el *Concierto para violoncello* de Antonin Dvorak, y con una obra bellísima que casi nunca se toca en vivo, las *Danzas de Galanta*, de Zoltan Kodaly. Con ese menú, del que participan Mstislav Rostropovich y la Orquesta Sinfónica de Budapest, dirigida por Tamás Vásáry, el Mozarteum empezará el próximo miércoles, en el Teatro Colón, su temporada número 44. El programa se completará con la *Sinfonía Nº 4* de Beethoven. El día siguiente, Rostropovich y Vásáry se presentarán nuevamente pero las obras que irán junto al *Concierto* de Dvorak serán la *Obertura* de *Don Giovanni* de Mozart y la *Sinfonía Nº 7* de Beethoven. El sábado 24, la Orquesta de Budapest volverá a presentarse pero, en este caso, en la extensión del ciclo del Mozarteum organizada por la organización *Cultura en Pilar* en el auditorio del colegio St. Catherine's Moorlands de Tortuguitas.

A los 72 años, Rostropovich es no sólo uno de los intérpretes más importantes en la historia de su instrumento sino una de las personalidades más destacadas de la escena musical en su totalidad. Director de la National Symphony Orchestra de Washington (con la que vino a Buenos Aires en 1982 y 1984), condecorado por los gobiernos de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania y por la OEA, también ostenta el honor de haber recibido, mientras era ciudadano ruso, los premios Lenin, Stalin y Artista del Pueblo. Esta será su quinta visita como solista de cello; las anteriores fueron en 1961, 1990, 1991 y 1994. En esa oportunidad estrenó en Buenos Aires el *Gran Tango* de Astor Piazzolla.



Rostropovich tocará Dvorak.
Es una de sus especialidades.

Los celos tienen Cura

José Cura, el tenor rosarino al que el mercado internacional de la ópera ya considera uno de los más importantes de la escena, será el protagonista de la nueva puesta de *Otello* de Giuseppe Verdi, que subirá a escena mañana en el Teatro Colón. La ópera más atípica y genial de Verdi –una de las pocas de todo el repertorio a la que le cabe con justicia la definición de teatro musical– tiene como texto la adaptación que Arrigo Boito (también compositor y uno de los colaboradores más eficaces que tuvo Verdi) hizo del original *Othello* de William Shakespear. La puesta, en este caso, será del famoso Beni Montresor, quien también es el escenógrafo y vestuarista, y el director musical será Piergiorgio Morandi. Con la chilena Verónica Villarroel como Desdémona y Alexandru Agache completando el trío central, y junto a la Orquesta y Coro Estables del Colón, esta versión de *Otello* tendrá un total de cinco funciones. Además de la de mañana a las 17 –parte del Abono Vespertino–, éstas serán el martes 20 (Gran Abono), el viernes 23 (Abono Nocturno), el domingo 25 (Función extraordinaria) y martes 27 (Nuevo Abono Nocturno).

WHIT STILLMAN, ANTES DE "LOS ULTIMOS DIAS DE LA DISCO"

Un Woody Allen de los '90

Por Horacio Bernades

Una sutil descripción del estilo yuppie cruza "Metropolitan" y "Barcelona", los dos primeros films del director que se consiguen en video.

"No hay nada más cinematográfico que la música y las chicas lindas", aseguró Whit Stillman a **Página/12**, durante su estadía porteña, donde estuvo como miembro del jurado del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires. Con el estreno, anteayer, de su película más reciente, *Los últimos días de la disco*, el público local está en condiciones de conocer, cosa infrecuente, la obra completa de Stillman hasta la fecha. Estrenada en Estados Unidos el año pasado, *Los últimos días*... tiene estrechos puntos de contacto con sus anteriores *Metropolitan* (1990, estrenada en la Argentina con varios años de atraso) y *Barcelona* (1994). El propio Stillman las reconoce como una trilogía. *Metropolitan* fue editada por el desaparecido sello Transmundo, mientras que *Barcelona* (que salió directo a video, sin estrenarse en cines) forma parte del catálogo de LK-Tel.

Como *Los últimos días* ..., *Metropolitan* y *Barcelona* se circunscriben a la descripción de un grupo social muy específico. Tanto como pueden hacerlo, en sus películas, Spike Lee o Martin Scorsese. Claro que, en los films de Stillman, la etnia protagónica no son los afroamericanos o los italoamericanos, sino los norteamericanos blancos, protestantes y anglosajones. Nacido en Manhattan en 1951, hijo de una familia prominente (su padre fue político del equipo de John F. Kennedy) y doctorado en leyes en Harvard, este estadounidense –tan afable y educado como sus personajes– no hace, en sus películas, otra cosa que hablar del medio que conoce. Lo que convierte a Stillman en bicho raro es que posiblemente sea el único cineasta del mundo en pintar *desde adentro* a un grupo social al que el resto del planeta desprecia: los *yuppies*. No sólo desde adentro, sino también con inocultable simpatía. Basta ver la escena de *Los últimos días* ... en que los protagonistas llegan a negar, con convicción y sólidos argumentos, la noción misma de *yuppie*, para constatarlo. Como quien defiende una causa perdida, Stillman llega a ponerse del lado de sus personajes, de modo incluso desafiante. Véase, por ejemplo, *Metropolitan*, que consiste apenas en la serie de reuniones sociales que un grupo de jóvenes de clase alta sostienen, en los ambientes más exclusivos de Manhattan, siguiendo estrictamente las reglas que dicta la etiqueta. Y defendiendo, con largas y articuladas argumentaciones (los protagonistas de Stillman son debatidores incansables) su condición de "altos burgueses urbanos".



"Metropolitan" retrata la clase alta de Manhattan, la de Allen.
"Barcelona" completa la trilogía que cerró con "Los últimos..."

En *Barcelona*, Stillman echa leña al fuego más caliente. Ubicada en esa ciudad (el autor, casado con una española, vivió allí muchos años, antes de mudarse definitivamente a la sofisticada París) en los "últimos años de la Guerra Fría" –según hace saber el cartel inicial, en referencia al final de los años 70– los protagonistas son dos estadounidenses. Uno de ellos trabaja para una corporación; el otro es un oficial de la marina que cumple funciones en la OTAN. "Fachos", les dice, al paso, un grupo de catalanes, y ellos, escandalizados por el rechazo, se dedican a combatir el antiimperialismo y a defender la política oficial de Estados Unidos y la OTAN. Lo que hace atractivos a estos personajes que en otro contexto serían repudiables es justamente su condición excéntrica, su carácter de *freaks* de la ultranormalidad. Y además, su arte de la elegancia, buen humor, levedad y desarrollado culto de la dialéctica.

En sus tres films hasta la fecha (el realizador promete cambiar de rubro en sus próximas películas), Stillman se interesa por las relaciones grupales y sobre todo por las discusiones. Siempre racionales y civilizadísimas, por supuesto. De este hábito de sus personajes surge la tercera característica más notoria del cine del autor, además del baile y las chicas lindas. Esa característica es el predominio de la palabra en sus películas, entre las más habladas de la historia del cine. Sería un error considerar esto como poco cinematográfico: la palabra puede ser algotan filmable, tan cargado de sentido, como los cuerpos o los conflictos dramáticos. Con el plus de que es mucho más infrecuente. Como en las novelas de Jane Austen –su máximo ídolo literario–, los diálogos de sus films suelen estar cargados de una delicada, sutil ironía. Al tiempo que parece entenderlos y hasta defenderlos, Stillman -.como la autora de *Orgullo y prejuicio*– no se priva de dejarlos en ridículo. Esa doble mirada es la que le da tensión a estos films que no parecerían, a primera vista, otra cosa que lisas, pulidas superficies de placer.

Idea: ***Lo que hace atractivos a los personajes de Stillman, que en otro contexto serían repudiables, es su carácter de freaks de la ultranormalidad.***

Recomendaciones

EL SABOR DE LA CEREZA
de Abbas Kiarostami. Con Homayoun Ershadi y Afshin Baktiari. 1997, 98 min. AVH.
9 PUNTOS



Casi como símbolo de la importancia que ha ido cobrando el cine independiente incluso para la gente del negocio, el sello AVH (representante de las majors estadounidenses) edita ahora la película que marcó, con su inusitado éxito de crítica y público el año pasado, el comienzo de ese fenómeno. No hay nada que entender en *El sabor de la cereza*; se trata sólo de relajarse y gozar de la mirada de un cineasta mayor, como lo es el iraní Abbas Kiarostami, principal responsable de que el cine de ese origen sea la mayor revelación cinematográfica de la década. Humilde e intensa, esa mirada le devuelve a la imagen cinematográfica la verdad que alguna vez tuvo, y perdió. Una verdad que se desprende del contacto entre unos personajes, del drama apenas insinuado por detrás de ellos, y de la evocación, precisa de un cierto tiempo y un cierto lugar.

PRINCIPIO Y FIN
de Arturo Ripstein. Con Ernesto Laguardia, Julieta Egurrola y Blanca Guerra. 1993, 170 min. AVH.
9 PUNTOS



Como si no fuera suficiente con *El sabor de la cereza*, AVH edita este otro emblema del cine de autor, uno de los mejores films del mexicano Arturo Ripstein, sin ninguna duda el mayor realizador latinoamericano en actividad. En la línea de *Rocco y sus hermanos*, en *Principio y fin* Ripstein adapta (gracias a los invalorables servicios de Paz Alicia Garciadiego, su esposa y guionista) una novela del Premio Nobel Naguib Mahfuz, trasladando la acción de El Cairo a Ciudad de México, sin que se note la extrapolación. El tándem Ripstein/Garciadiego da una vuelta de tuerca a su tema favorito: la lenta e implacable decadencia de una familia, en caída libre hacia la degradación, la corrosión y la muerte. Esto se consuma con excelencia técnica y narrativa, entre asombrosos planos secuencia, diálogos como puñales y rotundas actuaciones.

LA CONVERSACION
(The Conversation), de Francis F. Coppola. Con Gene Hackman, Robert Duvall y John Cazale. 1974, 113. AVH.
10 PUNTOS



"De mis películas, la que prefiero es *La conversación*", dijo Francis Ford Coppola durante su reciente visita a Buenos Aires, tomando desprevenido a más de uno. Filmada entre *El padrino* y *Apocalypse Now*, sus laderas dejaron a esta obra maestra en un cono de sombras. Cono que no le sienta nada mal, teniendo en cuenta que *La conversación* es, justamente, una película sobre el secreto. Cúspide del thriller paranoico de los años '70 y profética advertencia sobre los riesgos de la tecnología, *La conversación* cuenta la saga de un genio de la escucha telefónica (Gene Hackman), trágicamente atrapado en su propia red. Con estructura de thriller, éste es también un cuento moral y un desolador relato sobre la neurosis y la soledad urbanas, con muchos puntos de contacto con *Blow Up* y con la obra de Antonioni en general.

BLUES BROTHERS 2000
de John Landis. Con Dan Aykroyd, John Goodman, A. Franklin, B. B. King, J. Brown y E. Clapton. 1998, 124 min. AVH.
6 PUNTOS



Diecisiete años después, Elwood Blues sale de la cárcel (donde había ido a parar junto con su hermano Jake) y se entera de que aquel murió. A falta de huerfanitos que defender, decide reunir a la vieja banda y salir al camino otra vez. Más que una secuela, *Blues Brothers 2000* es *Los hermanos caradura* otra vez ... sin John Belushi, que se murió en el camino. Dirigida, como la anterior, por John Landis, la canción sigue siendo la misma: un episodio de *Los tres chiflados*, interrumpido por números musicales. Con John Goodman como gordo de turno en lugar de Belushi (se luce en un blues bien aullado), la música funciona mejor que las chifladuras, aunque sin mayores novedades. Aretha Franklin ratifica su reinado, James Brown se sacude y cierra un supergrupo integrado por Clapton, B.B.King, Dr. John y unos cuantos ilustres más.

PLAY

Tarkovski, el estudiante

Confirmando que el video puede ser una verdadera caja de sorpresas, el sello Yesterday –que ya había editado los trabajos de Polanski, cuando era alumno de la escuela de Lodz– acaba de lanzar dos de los cortos filmados nada menos que por Andrei Tarkovski cuando estudiaba cine en el Instituto del Estado de Cine de Moscú. De los cuatro cortos que se conservan (todos producidos entre 1958 y 1960), los que integran la edición que ahora se conoce son *Los asesinos* y *La aplanadora y el violín*, este último su trabajo de graduación y que da título al video. Con 19 minutos de duración y en blanco y negro, *Los asesinos* no es otra cosa que una versión del cuento homónimo de Hemingway, del que se conocían dos versiones largas, una de los años '40 y otra de comienzos de los '60, ambas en inglés. Esta de Tarkovski es toda una rareza, ya que se trata de un *film noir* en regla, realizado en la Unión Soviética bajo pleno imperio del realismo socialista. Hasta tal punto la versión Tarkovski es respetuosa del original, que el realizador de *Solaris* y *El sacrificio* mantuvo incluso los nombres en inglés de los protagonistas, además de la presencia de un cocinero negro. El film –que no demerece frente a las versiones largas de *Los asesinos*– demuestra que el realizador de *La zona* había visto una buena pila de policiales negros. En cuanto a *La aplanadora y el violín*, se trata de un mediometraje de 45 minutos y en colores, presentado bajo el logo de los Estudios Mosfilm y la Sovexportfilm. Este auspicio oficial parece haber dejado su huella en una fábula que no se opone a las estrictas reglas impuestas por el realismo socialista y que gira alrededor de la amistad entre un trabajador y un niño violinista. Tarkovski corta su relato con algunos *inserts* poéticos, como haría luego mucho más sistemáticamente, incluyendo el que posiblemente sea su primer plano detalle de un charco de agua, una de sus marcas de estilo más visibles. La edición representa un más que interesante aporte a la videografía local del realizador ruso, de la que solo está faltando *Stalker/La zona*.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Roberto Fontanarrosa (escritor y dibujante)



1) *Amarcord* (F. Fellini)
2) *El padrino* (F. F. Coppola)
3) *La patrulla infernal* (S. Kubrick)
4) *Hannah y sus hermanas* (W. Allen)
5) *El baile* (E. Scola)

Noche & Día

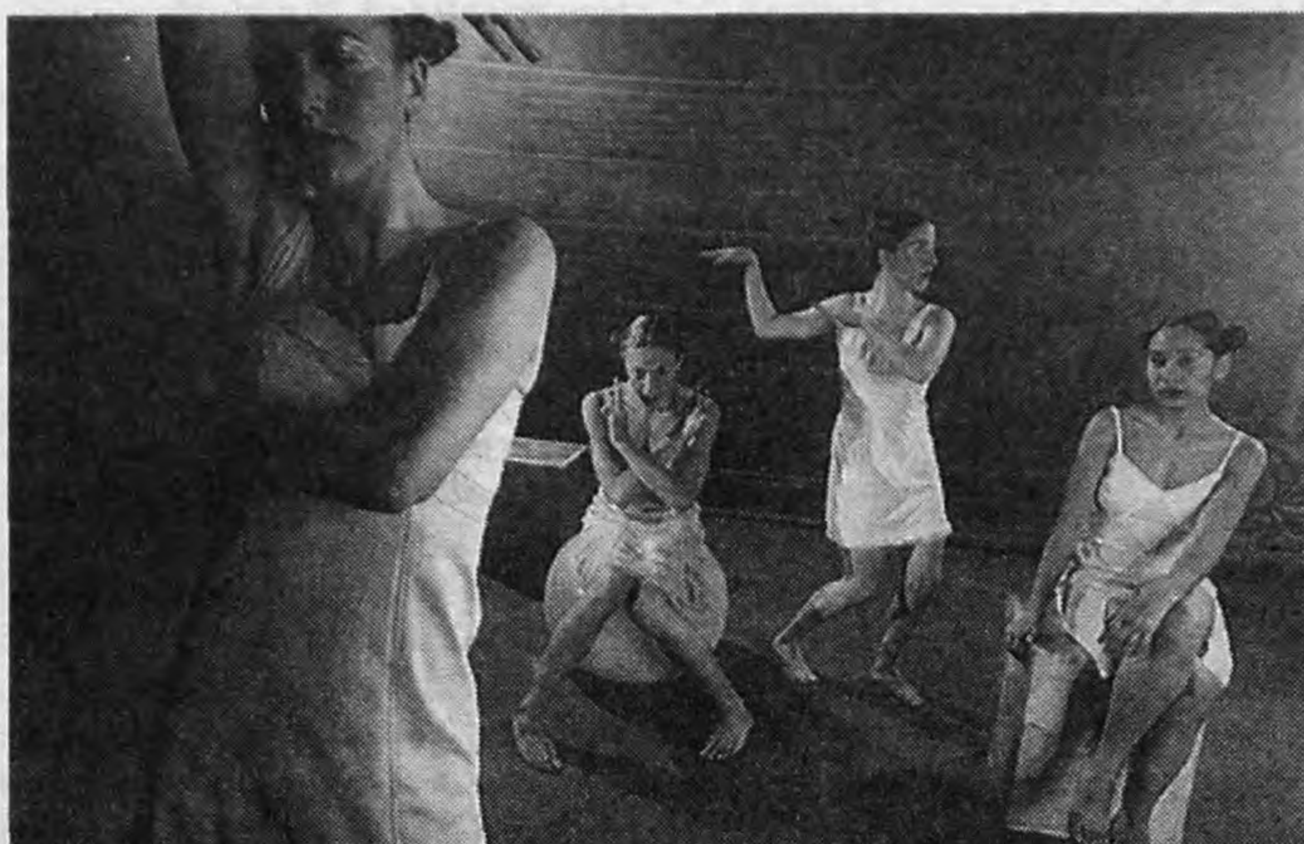
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Marcelo Moguilevsky y César Lerner. *El dúo presenta Klezmer en Buenos Aires. En Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.*

■ **Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale** presentan *Postales* en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Luis Cardei** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.30.
■ **Patricia Pelayez** en La Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Hoy a las 23.
■ **Mono Fontana** en Down Town Matías, San Martín 979. Hoy a las 24.
■ **Rubén Patagonia** en el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. Hoy a las 22.
■ **La Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos 1238. Hoy a las 23.
■ **Los 7 Delfines** y **Auge** en Showcenter de Haedo, Güemes y Defensa. Hoy a las 23.
■ **Sami Abadi** en Dam, Honduras 4775. Hoy a las 22.
■ **Los Visitantes, 6 en Punto y Huayra Taky** en el Hospital Borda, Ramón Carrillo 375. Hoy a las 16.
■ **Dave Weckl Group, Lapo Gesaghi Cuarteto** y **El Ghetto** (hoy a las 21 en el Teatro Argentino de La Plata) **y Phillip Catherine** (mañana a las 14 en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata). Dentro del *La Plata Jazz Festival.*
■ **Jorge Retamoza & Tango XXX** en El Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 23.



Ciudanza, Primer Festival de Danza en paisajes urbanos de Buenos Aires. *Hoy a las 18 en Costanera Sur y mañana a las 12 en la Boca (Vuelta de Rocha). Con la participación del grupo Lanzarte (foto).*

■ **Pablo Porcelli Ensamble** en Hanoi, Av. Casares y Sarmiento. Hoy a las 23.
■ **Ignacio Copani** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
■ **Nora Roca** en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Bolívar 1. Mañana a las 18.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Hoy a las 18.
■ **El Arranque** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.
■ **La Chacarerata Santiagueña, Los Tellos y Los hermanos Peluffo** en el Festival Folklórico de la Feria de Tradiciones Populares Argentinas. Av de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a las 14.
■ **Jukebox** en el Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. Hoy a la 1.30.
■ **Trío Cardozo** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 23.

■ **Los Ranz** presentan la revista de tango *Azúcar, pimienta y sal* en Cochabamba 370. Hoy a las 22.30.
■ **Grisel Bercovich, Germán Wainer y Diego Wainer** en el Teatro Pasillo, Colombres 35. Mañana a las 20.
■ **Grupo Onilé** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Bibi González** en Vida y Arte, Boedo 880.
■ **Botafogo** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 23.
■ **Sexteto Arrabal** en el Centro Cultural La Calle, Iberá 5947. Hoy a las 21.30.
■ **Patricia Martínez y Juan Namuncurá** en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Hoy a las 20.
■ **Novatrío** en el Hall Central del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.
■ **Los Visitantes** presentan *Ciclo de Tango*, con **Omar Viola**. En el Salón Verdi, Alte. Brown 736. A las 21.
■ **Pablo La Porta y Diego Pojomovsky** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **España tiene una copla** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

TEATRO



El fulgor argentino. Cien años de historia, *por el Grupo Catalinas Sur. Dirección de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Reposición en El Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93, la Boca. Hoy a las 22.*

■ **Las últimas lunas**, del italiano Furio Bordon. Traducción y adaptación de Antonio Dal Masetto. Con Alberto de Mendoza, Antonio Grimau y Silvia Montanari. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.30. **Preestrenos con entrada a 10 pesos.**
■ **De repente el último verano**. Espectáculo integrado por dos piezas de Tennessee Williams: *De lo que no se habla* y *De repente, el último verano*. Traducción y dirección de Hugo Urquijo. **Estreno** en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin**, de Roberto Cossa. Elenco integrado por primeras figuras. Dirección de Omar Grasso. **Reposición** en el Teatro Avenida, Av.de Mayo 1222, hoy a las 20.45 y mañana a las 20.
■ **La tercera parte del mar**, de Alejandro Tantanián. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dirección de Roberto Villanueva. **Estreno** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.
■ **El amateur**, de Mauricio Dayub. El encuentro de dos seres ocupados en sobrevivir. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dirige Luis Romero. **Reposición**: Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **El corazón que di**, de Mario Cura (el mismo de la premiada *Tres mañanas*). Dirección de Miguel Cardella. **Estreno** en El Observatorio, Yrigoyen y Urquiza, hoy a las 21.
■ **Los Escrushantes**, de Alberto Vacarezza. Adaptación y dirección: Lorenzo Quinteros. En El Doble, Araoz 727. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30. Reservas: 4855-2656.
■ **Poroto**, obra escrita e interpretada por Eduardo Pavlovsky, acompañado por Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski en Calibán, México 1428, hoy a las 21.
■ **La espuma**, inspirada en "Placeres sencillos", de la escritora Jane Bowles. Con Fabiana Falcón y Néstor Torres. Dirección de Luciano Suardi. **Reposición** en el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.
■ **The Taming of the Shrew** (La fierecilla domada), de William Shakespeare. Teatro en inglés por el Actor's Repertory Theatre, dirigido por Jane McGrath. En el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 21. *Traducción simultánea.*
■ **Cuentos a la carta**. Unipersonal de Ana Padovani. Una carta menú con cuentos de célebres escritores. La entrada (12 pesos) incluye un plato de spaghetti. En La Fundación Bollini, Pasaje Bollini 2167, hoy a las 21.
■ **Verona**. Teatro acrobático. Obra inspirada en un corto de Buster Keaton y en *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Dirige Neill Gladwin. **Estreno** en el Teatro Regio, Córdoba 6065, hoy y mañana a las 20.

PIBES



Una historia de amor. *Con el actor titiritero Marcelo Peralta (Premio Mejor Intérprete en el Festival de Necochea de este año). En el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109, hoy a las 17. Entrada: 3 pesos.*



En presencia de un payaso *(Ingmar Bergman, 1998) Una emotiva reflexión del gran maestro sueco, a los 80 años, sobre sus dos eternas pasiones, el teatro y el cine (Cine Lorange, copia en video).*

El gran Lebowski *(Joel y Ethan Coen, 1998) Una película de tono juguetón e irónico que narra las desventuras de un fumador compulsivo de marihuana (Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).*





La divina pintura, *de Eva Halac. Una ficcional incursión en el imaginario de Leonardo Da Vinci.* **Estreno** *en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*

■ **La Tempestad**. Adaptación de Claudio Hochman del clásico de William Shakespeare. Con música de Los Cuatro Vientos. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TGSM, hoy y mañana a las 17.

■ **Las mil y una noches**. Espectáculo con actores y muñecos sobre libro y dirección de Luis Rivera López, por el Grupo Libertablas. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y talleres de títeres en Av. Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16 *(entrada **a la gorra**).*

■ **Walter Yonski** en *Movidito, movidito, para que bailen los chicos*. En el Museo del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.

CINE



Los últimos días de la disco *(Whit Stillman, 1998) Retrato generacional de una subclase social bien específica –jóvenes profesionales en desarrollo–, la película que remite desde su título a los "dorados" días de la música disco en los años setenta en Estados Unidos es bastante más que eso. Con diálogos inteligentes y ajustadas descripciones casi patológicas de los personajes centrales, la película transcurre durante aquellos años –trágicos en la Argentina, debe recordarse– aunque no se presenta como un ejercicio nostálgico de una juventud perdida (Patio Bullrich, Unicenter Martínez).*

■ **Celebrity** (Woody Allen, 1998) Rodada en blanco y negro y con graves ecos fellinianos, el director de *Recuerdos* vuelve a ocuparse de los estragos de la fama y de la vacuidad de fin de siglo tal cual la observa en las celebridades de su adorada Nueva York, la feria de las vanidades. (Capitol, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998) El film brasileño que compitió por el Oscar extranjero se basa en una historia real que muestra la relación entre un niño huérfano de madre y una mujer (Fernanda Montenegro) que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. Gran actuación de la veterana actriz (Premier, Trocadero).

■ **El padre** (Majid Majidi,1996) Del director que compitió por el Oscar extranjero (*Los niños del cielo*), llega una película que narra las vicisitudes de un adolescente que se hace cargo de su familia (Atlas Recoleta, Premier).

■ **La Reina de la Noche** (Arturo Ripstein, 1994) Basada en algunos hechos reales de la tumultuosa vida de Lucha Reyes (Lucía Alvarez), un "tótem" dela canción popular de su país, la película se adentra en la tradición del melodrama mexicano para sacar de allí un film oscuro y trágico (Lorca).

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) Una de las grandes ganadoras de la reciente entrega de los Oscar prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita, aun cuando el escenario es un campo de concentración nazi (Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Normandie).

VIDEOS



El bar de los muchachos *(Steve Buscemi) Después de pasearse frente a las cámaras de los nombres clave del cine independiente norteamericano (filmó con Altman, Jarmusch y Van Sant), Steve Buscemi dirigió su primera película, editada directamente en video. En tono de crónica, es la historia de Tommy, un mecánico que roba a su jefe y se gasta el botín en un casino* **(AVH).**

■ **Crepúsculo** (Robert Benton) Con un elenco de estrellas entre las que cuentan Susan Sarandon, Gene Hackman y James Garner, el director Robert Benton logra un film nostálgico, sutil, atípico en relación a la mayoríade los realizados en la meca del cine **(AVH)**.

DISCOS



The Jimmy Rogers All-Stars. Blues, blues, blues *(Atlantic, 1998) Uno de los integrantes de la mítica banda blusera The Muddy Waters Band, convocó nombres de peso dentro de la historia del rock y el blues como Eric Clapton, Mick Jagger, Keith Richards, Jimmy Page, Robert Plant y Taj Mahal. El resultado es un disco con grandes clásicos del género, ejecutados con maestría y pasión.*

■ **Mercury Rev. Deserter's songs** (Sum Records, 1999) Uno de los discos más elogiados de 1998 por la crítica británica pertenece a esta banda norteamericana que, después de un par de años de "ausencia" de sus miembros –drogas y demás excesos–, volvió con una obra densa e inspirada. Se trata de canciones climáticas, dotadas de misterio y soledad, con delicados arreglos de cuerdas e instrumentación.

LIBROS



Kathryn Hyatt. Marilyn para principiantes *(Editorial Errepar) Este es uno de los últimos volúmenes publicados en el marco de la colección de difusión cultural que dirige el periodista y escritor Juan Carlos Kreimer. Aquí la diva del cine cuenta, en primera persona y con una crudeza inusual, las claves de su vida. Otros 45 libros componen la serie que presenta, en formato de historieta, las biografías y las teorías de algunas de las personalidades más relevantes de la filosofía, la comunicación, la literatura, el arte y la política mundial.*

■ **Liliana Heker. Las hermanas de Shakespeare** (Editorial Alfaguara) La autora de *Los bordes de lo real*, *El fin de la historia* y *Zona de clivaje*, es considerada por muchos de sus colegas y por la mayor parte de sus lectores como una de las escritoras argentinas contemporáneas más destacadas de los últimos tiempos. Este libro, en el que Heker se atreve a reflexionar sobre cuestiones como las mujeres en la literatura, y la relación entre literatura y poder, reúne los artículos periodísticos que se publicaron entre 1971 y 1998 en diversos medios gráficos del país.

OTRO CINE



Biblioteca Nacional. Los inútiles *(1953), de Federico Fellini, en el ciclo Encuentros de Cine. Hoy a las 16, 18 y 20 en Agüero 2502.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *El Decamerón*, de Pier Paolo Pasolini. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Museo Eduardo Sívori.** *Hombre y figura artística*, de Oskar Schlemmer y *Cuadros en exposición*, de Vassili Kandinsky. En el ciclo de *Cine alemán*. Hoy y mañana a partir de las 19 en Infanta Isabel 555.

■ **Museo de Arte Moderno.** Presentación del video *Tras los ojos de las niñas serias* (1999), de Gabriela Golder en el ciclo de *Artes electrónicas/Documentos de los 90*. Mañana a las 18 en San Juan 350.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Ascensor para el cadalso* (1957), de Louis Malle. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.



cine

8 MM (OCHO MILIMETROS)
P/M/18.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE 2
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BICHOS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CELEBRITY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.25, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.35, 18, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 20.40.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50 y 14.20.-

EL GRAN LEBOWSKI
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PADRE
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 4803-3313. A las 16, 18, 20 y 22.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10.-

EL SIGLO DEL VIENTO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.-

EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
APTA.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL VISITANTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05.-

Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 22.50.-

ELIZABETH
P/M/16.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

EN PRESENCIA DEL PAYASO
APTA.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 4372-7386. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.30 y 22.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

H G O
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.30.-

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 20.50.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.45, 17.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE LA NOCHE
P/M/18.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15.15, 17.50 y 20.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOS ULTIMOS DIAS DE LA DISCO
P/M/16.
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

PATCH ADAMS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

REVANCHA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.20, 17.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS DEL CORAZON
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIEMPRE QUEDA LA PASION (O' QUATRILHO)
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIENES UN E-MAIL
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA ACCION CIVIL
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



EL SIGLO DEL VIENTO
De Fernando Birri
(Argentina/Uruguay/Alemania)

El padre fundador del Nuevo Cine Latinoamericano decidió llevar a la pantalla su propia versión de El siglo del viento, *el último tramo de la trilogía del uruguayo Eduardo Galeano dedicada a la historia no oficial del continente americano. A la manera de un caleidoscopio, Birri intercala con ingeligencia leyendas y documentos que van tejiendo la historia del último siglo de Latinoamérica, con el propio Galeano, desde una mesa de café montevideana, aportando su visión personal.* ***(Complejo Tita Merello.)***



CELEBRITY
De Woody Allen
(Estados Unidos)

Casi veinte años después de realizar Recuerdos, *Allen vuelve a centrar su mirada en los devaneos del mundo de la fama. Y nuevamente en blanco y negro. Esta vez, es un escritor frustrado (Kenneth Branagh) el que afronta el suplicio de la celebridad. Recién separado de Robin (Judy Davis), con un par de novelas destrozadas por la crítica, Lee se decide a probar suerte con un guión de cine, con el que trata de entusiasmar a la nueva star de Hollywood, interpretada por Leonardo DiCaprio.* ***(Capitol, Cinemark Puerto Madero y otros.)***

barrios

BELGRANO

8 MM. (OCHO MILIMETROS)
P/M/18. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

CELEBRITY
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL GRAN LEBOWSKI
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 14.45, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ELIZABETH
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40.-

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PATCH ADAMS
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-

REVANCHA
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.
Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS DEL CORAZON
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIEMPRE QUEDA LA PASION (O' QUATRILHO)
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16, 18.30, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TIENES UN E-MAIL
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA ACCION CIVIL
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 2: A las 12.30: **Chile, la memoria obstinada** -P/M/13- de Patricio Guzmán; a las 13.30 y 20: **Nadie me quiere** -P/M/16- de Doris Dorrie; a las 15.20, 17, 18.30, 22 y 23.30: **El siglo del viento** de Fernando Birri -S/R- $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Encuentro con el cine de Taiwan. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Terroristas** Dir.: Edward Yang. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20.-
APERTURA TEMPORADA LIRICA OFICIAL: Domingo 18 a las 17: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Vesp. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: P. Morandi. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 110.-
Martes 20 a las 20.30: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Gran Abono. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver. Dgo. 18. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 18. Platea $ 190.-
Miércoles 21 a las 20.30: Func. Nº 1 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Ausp. por el Chase Manhattan Bank. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST** Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Kodaly: Danzas de Galanta; Beethoven: Sinf. Nº 4; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq. Op. 104.-
Jueves 22 a las 20.30: Func. Nº 1 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST** Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Mozarteum: Obert. de "Don Giovanni"; Beethoven: Sinf. Nº 7; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq., Op. 104.-
Viernes 23 a las 20.30: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Nocturno. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver Dgo. 18. Sob. de ab. en vta. dde. Mar. 21. Platea $ 120.-
Domingo 25 a las 10.30: Func. Nº 1 del ciclo "Vamos a la ópera", org. por la Fund. Konex. **EL BARBERO DE SEVILLA** de Rossini, en vers. p/niños. Vers., adapt. y trad. al castellano: O. Grassi. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. del T. Colón. Dir.: A. Balzanelli. Loc. en vta. Pl. $ 15. Par.: $ 3.-
Domingo 25 a las 17. Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Abono Especial. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 23. Platea $ 120.-
ABONOS ORQUESTA FILARMONICA:
Renovación de Abonos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires hasta el 18 de abril, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.-
Venta de nuevos abonos del 22 de abril al 23 de mayo, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.-
Formas de pago 1) en efectivo. 2) con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A." no a la orden y cruzado. 3) con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).-
Ciclo de abono a 15 conciertos: 31/5, 7, 21 y 28/6, 5, 19 y 26/7, 16, 23 y 30/8, 6 y 27/9 y 4, 19 y 25/10.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"De repente, el último verano"** s/dos obras de Tennessee Williams ("De lo que no se habla" y "De repente verano"). Trad. y dir.: H. Urquijo. Con A. Berdaxagar, R. Cortese, M. Socas, C. Lapacó, T. Lestingi, H. Tritek, C. Bianco y P. Ducasse. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La divina pintura"** de E. Halac, s/textos de L. Da Vinci. Con R. Stella y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 5).-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4373-4245. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 20.30. Presenta: **ONCE CORAZONES** de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. $ 8.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Juev. a Dgos. a las 20: **VERONA** Teatro acrobático. Dir.: Neill Gladwin. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Juev. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: Grupo Libertablas pta.:

La misa humana

"Misa humana" de R. Braceli. Dir.: L. Rivera López. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Perestroika"** de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30: **"Trabajos de amor perdidos"** de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. Dgos. a las 18.45: **"La boda"** de B. Brecht. Grupo Icono Corpus. Dir.: G. Parodi.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez. $ 10. A las 23: **Festival de la risa** 10 humoristas 10. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti y el debut teatral de Isabel Sarli presentan el megaéxito cómico del siglo: **TETANIC** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Miér. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: **BOEING BOEING** con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone y Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO.
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA** Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Miér. y Juev. pop. $ 10. Juev. debate.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Principal. Juev. a Sáb. a las 20.45. Dgos. a las 20: **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN** de Roberto Cossa. Con Juana Hidalgo, Darío Grandinetti, Pepe Novoa, Emilia Mazer, María Ibarreta y Roberto Carnaghi. Dir.: Omar Grasso. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Los tres cantantes** Musical internacional con I. Maurel, E. Ambrés y A. Vieiros. Dir.: G. Blanco.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 4393-6941. Juev. a Sáb. a las 21: **"La fierecilla domada"** de William Shakespeare. Teatro en inglés con subtítulos en castellano. Actor's Repertory Theatre. Dir.: Jane McGrath. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"La tercera parte del mar"** de A. Tantanián. Con A. Martella y M. Urbaneja. Dir.: R. Villanueva. $ 10.- 3 únicas funciones. Vier. a las 0: **"Kurt Weill. Berlín. Postales en sombra"** Voz y dir.: Alejandro Tantanián. Piano, arreglos y dir. mus.: Aníbal Colli. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Mallorens y F. González del Pino. Loc en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 4381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"** de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans, M. Gabin. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Sáb. a las 21: **"Ave de ciudad"** Grupo Nucleodanza. Coreog. y dir.: M. Bali. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CELCIT.
Bolívar 825. 4361-8358. $ 5. Est. y jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Matando horas"** de R. García. Con M. Bea y G. González López. Dir.: M. Deza.-
Sáb. a las 21: **"Cartas a Delmira"** s/textos de D. Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 21: María Luisa Robledo en: **España tiene una copla** $ 10.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 4374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: "Manual de instrucciones para el último porteño", **de B. Cappa. Grupo La Paternal. Dir.: L. Roffman. A las 22:** "Detrás de las nubes", **s/cuentos de R. Fontanarrosa. Adapt. y dir.: C. Depirro y F. Laporta. $ 4. Est. y jub. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La espuma"** Dir.: Luciano Suardi. $ 5.-
Sáb. a las 23: **"La cruzada de los niños"** con M. Zubiotto. Dir.: A. Canale. $ 5.-
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: Gerardo Hochman. Prod.: Sebastián Blutrach. $ 10.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22: **"Hondo"** Danza por Inés Sanguinetti. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 4812-4228. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30 (ensayo general con público $ 10): Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau en **LAS ULTIMAS LUNAS** ("Le iluminarán el alma"), de F. Bordon. Adapt.: A. Dal Masetto. Esc.: J. Sarudiansky. Dir.: O. Barney Finn. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Juev. ($ 3,50) a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. ($ 7 y $ 5) a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21: Dgos. a las 18 y 20: **VENECIA** de J. Accame. Con A. Aizemberg, R. Serrano y elenco. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Los escrushantes** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jub. Vier. a las 23: **La extraña muerte del Dr. Burke** de L. Smocek. Dir.: H. Possetto. $ 10. Desc. 50% a estud. y jub.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 4300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: **"El fulgor argentino"** Club Social y Deportivo. 100 años de historia argentina (1930-2030). Dir.: A. Bianchi y R. Talento. $ 7. Jub. y est. $ 4.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 4861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **"Edipo Rey de Hungría"** por los hnos. Perham. Dir.: J. Minujin y M. Subiotto. Sáb. a las 23: **"Nocturno hindú"** de A. Tabucchi. Dir.: G. Izcovich. $ 10. Dgo. a las 20: **E"El campo"** Dir.: U. Guastavino. $ 8.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Por siempre España"** con Jesócrates, Toibero, E. Montes y J. Terceiro. Dir.: N. García. $ 10. Desc. a jub.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: **Malvinas 170 años** de G. Pensavalle. Sáb. a las 21: **Emperador Nicandro** Aut. y dir.: S. Serrano. Sáb. a la 1.30: **Crónicas del Angel Gris** de A. Dolina. Dgo. a las 21: **Un marido ideal** de O. Wilde.-
Sala 2: Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **Humor Calvo** Aut. y dir.: E. Calvo. Sáb. a las 21: **Amor de ciudad grande** de C. Somigliana. Sáb. a las 23: **El peón quiere ser capataz** de P. Handke. Dgo. a las 20: **Historia de un reino** de J. Jacubowicz.-
Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **La ley de Wimpy** de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23: **El Fluflini** de A. Padula y F. Fernández. Sáb. a la 1: **El corazón delator** de E. A. Poe.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 10. Est. $ 6. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: dos únicas presentaciones: **"Con tango historias"** de Jorge Rattoni. Sainete de música y danza.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 4952-1119. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19: **"El inspector"** (ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

LA COMIQUERIA.
Alsina 1482. 4382-7775. Vier. y Sáb. a las 23: **Humor libre y en continuado** $ 5 (incluye todas las obras).-

LA FUNDACION BOLLINI.
Pasaje Bollini 2167. 4805-6399. Sáb. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"** Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12-**

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz en **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Dir.: Miguel Cavia. Juev. ($ 20) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. $ 26.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 4383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **"Y el mundo vendrá"** de E. Rovner. Esc.: C. Gazzaniga. Dir. y puesta en esc.: L. Goloboff. Res. telef.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 4362-1187. Sáb. a las 20.30: **Misia, en busca de la musa perdida** Con M. Blanco, E. Cogorno, C. Zabala, E. Mazzieri y E. Prémoli. Dir.: E. Cogorno. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. Vier. y Sáb. a las 22.30: Campi y Buenayunta en: **"Dime como juegas"** Dir.: G. Bonamino. Sáb. a las 0.30: **"®Sabes cual es el mayor de mis defectos?"** de R. Fontanarrosa.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Despedida de Bs. As. **Thelma Biral - Luisa Kuliok** en: **DOS DAMAS INDIGNAS** Dir.: Manuel González Gil. Mar. a las 19. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Ultimos días.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Presenta todo el fuego, la pasión y la alegría de España: **ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO** Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. 5 únicas semanas. Loc. en vta. dde. $ 10. Vta. telef.: 4394-0666.-

en cartel





EL INVENTARIO DE LA BOBE

Dir.: Miriam Lebenas

Un viaje por la historia de la inmigración judía en la Argentina, con textos y canciones que retratan aspectos de los últimos 100 años de la colectividad en el país. Personajes y costumbres de pueblos europeos son rememorados por dos mujeres, que evalúan el pasado y se insertan críticamente en la realidad presente. Con Celia Birenbaum y Betty Dimov. Música de Alberto Levy. ***Reposición en la Asociación de Actores Israelitas, Jean Jaurès 746. Funciones: sábado a las 21 y domingo a las 18.30.***

MATANDO HORAS

De Rodrigo García

Dir.: Marina Deza

Dos actrices interpretan diferentes facetas y momentos de una mujer que necesita enfrentarse a su pasado y asumirlo para poder reconstruirse. En este recorrido por el "oxidado arte de la memoria", el fragmentado texto del español Rodrigo García encuentra un contexto poético afín a través de esta puesta. Actúan Gabriela González López y Marcela Bea. Escenografía y vestuario de Cristina Galera, y música de Diego Penelas. ***En el Teatro Celcit, Bolívar 825, viernes y sábado a las 23.30. Reservas: 4361-8358.***

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 23: **"Tocá tango"** Dir.: Reynaldo Alcaraz. Show musical y teatral. La historia viva del tango.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 4371-1064. Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán en **MISERY** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 9 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops. Miércoles (20% desc. para todo público y 40% desc. para jubilados) y Jueves a las 20.30. Viernes a las 21. Sábados a las 17.30 y 21.30. Domingos (20% desc. para menores de 13 años) a las 16 y 20.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por **Ana María Bovo** Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **EL AMATEUR** con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.-

SALA CARLOS CARELLA.
Bmé. Mitre 970. 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pone en escena **VOCES NUESTRAS** ciclo con prestigiosos actores. Vier. y Sáb. a las 21: **Dora Baret** en "Contá conmigo". Cuentos de García Márquez, Bradbury y otros narradores. $ 10. 23, 24 y 30/4: María Rosa Gallo en "Diciendo a Homero".-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada: Despedida definitiva. 4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA** de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-
Sala Plateada: De La Habana a Buenos Aires de la mano de sus creadores: **FRESA Y CHOCOLATE** (2 nominaciones Estrella de Mar). Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20.15.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. Sala María Guerrero: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** adapt. de Luis Rivera López por el Grupo Libertablas. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 4815-8071. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"La vuelta manzana"** Libro y dir.: Hugo Midón. Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Loc. en vta.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Dgos. a las 17: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 6. Jub. y est. $ 3. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Médico a palos"** de Mólière. Dir.: P. Izequilla. Dgo. a las 15: **"Tres Alicias y un conejo"** de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.-
Sala 2: Dgo. a las 17.30: **"Explorando Trululú"** Libro y dir.: G. Espinosa.-
Sala 3: Dgo. a las 15: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro y S. Vainmann. Dir.: D. Malagrino.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres de S. Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí". Dgo. a las 16: **"Imaginario laboratorio de colores"** por la Cía. Buster Keaton.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Dir.: N. Hidalgo. A las 17.30: **"Burbuja de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo. Dgos. a las 18: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 4373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Jazmín y el genio de la lámpara"** A las 16.15: **"Pinocho"** con J. Díaz. Ambas con dir. de R. Dupont y canciones de M. E. Walsh. $ 5. Func. p/escuelas.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naich, s/tres cuentos de Graciela Montes. Dir.: Enrique Naich y Leo Dyzen. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Interpretangos"** con María Silvia Varela. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: **"Una arrabalera de hoy"** con Silvana Gregori. $ 11. Cons. a la carta.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"** R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** (teatro). Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** (5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". A las 0.30: **Nacha Guevara** en **"Nacha canta Discépolo"** Orquesta de señoritas. Arr.: Néstor Marconi. Dir. gral.: Nacha Guevara.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION TEATRO DEL SUR.
Venezuela 2255. 4941-1951. Sáb. a las 23: **"Homenaje a Duke Ellington"** en el centenario de su nacimiento. H. Pierre, J. C. Cirigliano, A. Remus y A. Cirigliano. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 4862-5215. Sáb. a las 22: **Copani** presentando "Me salva tu amor", su nuevo CD. Loc. dde. $ 15. A las 0.30: **Sandra y Vane Mihanovich** Loc. dde. $ 15.-
Dgo. a las 20.30: **Francisco Pesqueira** presenta "Sentimiento a la carta". Estacionamiento propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Sáb. a las 22: recital de poemas y canciones: **Ignacio Anzoátegui** $ 15. A las 0.30: jazz & blues con **Jorgelina Aleman Blues Band** Del Mar. 20 al Juev. 22: **Jazz internacional F. De Francia, el guitarrista del momento, por primera vez en Argentina:** Philiphe Catherine Loc. en vta. en el Bauen Hotel y al 4323-7200.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20: **Museo Participativo de Ciencias** donde está Prohibido No Tocar. $ 5, a partir de los 4 años.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 4772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR.
Sala 1: *Patch Adams.* A las 15.50 - 17.40 - 19.55 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Sala 2: *Una acción civil.* A las 16.00 - 18.10 - 20.25 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Sala 3: *El gran Lebowski.* A las 16.15 - 18.20 - 20.15 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS.
La vida es bella. A las 17.15 - 19.45 - 22.15 hs. Lunes a miércoles 50% de descuento.

AMÉRICA.
Estación Central. A las 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. Todos los días 50% de descuento. Cerrado jueves, lunes y martes.

CINE ARTE AUDITORIUM.
Preestreno: *Perdita Durango* (España '97). Sáb. 18 - 20.15 y 22.30 hs. Entrada $ 4.

DON BOSCO.
Sáb. dom. y miérc.: 15 - 17 - 19 hs. *Babe 2.*

CINEMA.
Lun. a miérc. 50% de descuento. Sala 1: *Revancha.* A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Miérc. y sáb. función 22.30 hs. Localidades numeradas. Sala 2: *Patch Adams.* A las 17.30 - 19.50 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Miérc. y sáb. función 22.10 hs. Localidades numeradas.

CINES DEL PASEO.
Lun. a miérc. 50% de descuento. Sala 1: *8 mm.* A las 16.30 - 18.55 - 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Sala 2: *Celebrity.* A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Sala 3: *La vida es bella.* A las 16.20 - 18.40 - 21.20 hs. Sáb. trasn. 24.00 hs. Sala 4: *Shakespeare apasionado.* A las 16.50 - 19.10 - 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

E. CARRERAS.
Miérc. a dom. 19.30 - 22.20 hs. *Quédate a mi lado.* Miérc. y juev. 50% de descuento. Sáb. dom. y miérc. 15 - 16.30 - 18 hs. *Dragon Ball Z 2.* Platea $ 4. Niños $ 3. Lun. y mart. cerrado.

OLYMPIA.
Diariamente platea $ 3. Sala climatizada. *La delgada línea roja.* A las 18.45 hs. *Elizabeth.* A las 16.30 y 22.00 hs.

RADIO CITY.
Rescatando al soldado Ryan. A las 15.20 - 18.30 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Lun. a miérc. 50% descuento.

ROXY.
La máscara del zorro. A las 19.30 hs. *Tienes un E-mail.* A las 17.00 - 22.10 hs. Todos los días 50% de descuento.

SANTA FE.
22.30 hs. únicamente: *El visitante.* Sáb. trasn. 0.20 hs. Lun. a miérc. $ 3.

música show

CASA DEL FOLCLORE:
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Sáb. a las 22 hs. Peña Folclórica bailable.

COLÓN:
H. Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Sáb. 17 a las 20 hs. Concierto de la **Orquesta Sinfónica Municipal**.Dirección Carlos A. Vieu. Entrada $ 7. Dom. 18 a las 20 hs. *Aplausos.* Fragmentos de Comedias Musicales. Dirección Anahí Ramos. Entrada $ 3.

ORIÓN CAFÉ:
Luro y la Costa. Tel. 491-5450. Sáb. 17 a las 22.30 hs. *Davenport Jazz Band.* Sáb. 17 a las 24.00 hs. *Nacho Díaz.*

ARABIAN NIGHT LAYALINA:
20 de Septiembre 1946 (Centro Gallego). Tel. 155213727. Sábado 17 de abril a las 20.30 hs. Cena Show con Bailarinas y Orquesta Típica. *"Arabian en vivo".* Venta anticipada de entradas. Valor $ 25. Reservas al 155-213727

infantiles

CRISTAL JUEGOS.
Güemes 2755. Diariamente de 17 a 23 hs. Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guardería y muchas sorpresas.

JUEGOS Y JUGUETES.
Juan B. Justo 600 (Paseo La Loma). Tel. 480-5200. Sáb., dom. y feriados de 15 a 22 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LASER STAR:
Juan B. Justo 600. Sab., dom. y feriados de 15 a 22 hs. El único Laser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

POPURRÍ PARK:
San Luis 1879. Tel. 494-8559. Todos los días desde las 17 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 493-1553. Todos los días de 15 a 21 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

variedades

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 484-0103. Diariamente 11.30 y 16.00 hs. Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas.

HOY
Tiempo pronosticado
Fresco, parcialmente nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos variables.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

Rep













QUEREMOS TANTO A OESTERHELD

Por Juan Pablo Feinmann

Empecemos tal como tradicionalmente empiezan las biografías. Dicen, siempre, la fecha en que el biografiado nació y la fecha en que murió. Un comienzo incorrecto para nuestro intento, ya que estas líneas no pretenden ser una biografía sino –para decirlo con sinceridad– la confesión de un amor individual y generacional por un hombre que hizo más hermosas y complejas y tal vez deslumbrantes nuestras vidas. Empecemos incorrectamente. Al modo de las biografías y digamos: Héctor Germán Oesterheld nació en 1919 y murió en 1977. La incorrección del comienzo ya está revelada: no sabemos cuándo ni cómo murió Oesterheld. Creemos que fue en 1977. Creemos que fue detenido el 21 de abril de 1977 por un comando militar en la ciudad de La Plata, en una cita envenenada, una cita a la que debía ir "otro", pero fue él. *Como sea, nada de esto se sabe muy claramente.* Los días finales de Oesterheld son inciertos. Como la fecha de su muerte. No sabemos la fecha en que los desaparecidos de este país fueron asesinados. Y Oesterheld es uno de ellos. Hay una gigantesca y trágica paradoja en la desaparición de Oesterheld. Fue el hombre que narró las más brillantes, inteligentes historietas a una generación que fue condenada al martirio y a la desaparición de los cuerpos. Y él (a quien, todos le decían el "viejo") sufrió en carne propia (y aquí la expresión "carne propia" no es metafórica, no se limita a decir "le ocurrió a él" sino que dice "le ocurrió a él en su carne propia, en su cuerpo y en la pérdida de su cuerpo") el destino de los jóvenes a quienes había deslumbrado desde niños.

Durante la década del cincuenta Oesterheld trabaja en la editorial Abril. Luego de escribir algunas historias para niños empieza a colaborar en la revista *Misterix*. En verdad, es él quien le da un rostro a la revista, quien la funda conceptual y artísticamente. Hay, aquí, dos historietas que permanecerán para siempre: *Sargento Kirk* y *Bull Rockett*. Una es de cowboys; la otra, de ciencia ficción. Tienen un paralelismo insoslayable: no existe un solo héroe, sino varios. De aquí surgirá la frase más recordada de Oesterheld: "No creo en el héroe solitario, sino en el héroe en grupo". En *Bull Rockett* los protagonistas son cuatro: Bull, Bob Gordon, Pig y la mamá de Pig, mamá Pigmi. Bull tiene pelo negro y una perenne polera también negra. Bob es rubio. Pig es flaco y mamá Pigmi, algo estrafalaria y ácida. Los principales héroes son Bull y Bob, pareja que habrán de repetir –en *Sargento Kirk*– Kirk y el alto y rubio Corto. Creo que *Sargento Kirk* es superior a *Bull Rockett*. Creo que a todos los que éramos pibes en los cincuenta *Kirk* nos reventó la cabeza. Los héroes tenían debilidades, arrugas, barbas y lealtades tenaces. Las historias eran ásperas, no tenían necesariamente finales felices, a veces morían los buenos, ganaban los malos, siempre uno entendía que la vida era azarosa, que nada estaba asegurado, ni siquiera el triunfo de los mejores, de los buenos. *Sargento Kirk* conjura el genio de Oesterheld con el de quien, aquí, por qué no, vamos a definir como el mejor dibujante de historietas de todos los tiempos Hugo Pratt. Pratt dibujaba indios nobles, hermosos en sus atavíos extravagantes, cowboys con el rostro trabajado por el polvo del desierto, con arrugas al costado de los ojos, con pómulos rocallosos, cowboys que mostraban los dientes como si les gruñeran a la adversidad o al destino, cowboys de barba crecida, que cargaban unos rifles que hacían un insólito sonido cuando disparaban. Los balazos de Pratt no hacían *¡Bang!*, hacían *¡Crack!* Ese *¡Crack!* expresaba la sequedad del disparo, su minimalismo mortal.

Oesterheld abandona *Misterix* y, solo, por su cuenta, como empresario independiente, crea la Editorial Frontera. Saca dos revistas: *Frontera y Hora Cero.* Aparece, entonces, la que será su obra maestra: *El Eternauta.* Una nevada mortal cae sobre Buenos Aires y empieza a aniquilar a todos sus habitantes. Oesterheld arma su relato siguiendo la odisea de Juan Salvo y sus amigos. Valientes, generosos, compañeros, luchan contra el agresor extraterrestre.



Pero en un par de años la editorial de Oesterheld quiebra, en gran parte por el carácter romántico y poco comercial de su creador. Oesterheld se enfrenta con sus dibujantes, tienen diferentes puntos de vista. Se siente deprimido y busca una alternativa fuerte. Viaja a Europa con sus mejores materiales, para venderlos, para ofrecerlos obstinadamente y poder remontar su crisis económica. La crisis, no obstante, no es sólo económica: Oesterheld se aleja siete meses de su Ranch del Cañadón Perdido, de la casa de Beccar, ahí, donde vive con Elsa, su mujer y con sus cuatro hijas, donde todo había sido maravilloso. Los vientos de la adversidad comienzan a soplar.

Héctor realiza una nueva versión de *El Eternauta* para la revista *Gente.* Con dibujos de Alberto Breccia, la versión gira hacia la izquierda y su visión negra y contestataria incomoda a los editores, quienes deciden suspenderla. Aquí, Oesterheld se transforma en un hombre que se compromete día a día con los sucesos de su país. El golpe de Onganía despierta su abominación por los militares. El Cordobazo lo acerca a lo social. Y la lucha de la izquierda peronista lo cobija en sus complejos pliegues.

En 1974 ya es un cuadro de la organización Montoneros. Esta es su etapa más desconocida y la que más ardua y escasamente ha sido incorporada a su biografía. Oesterheld ha sido mayoritariamente interpretado como un gran historietista de los años cincuenta y sesenta, no como un militante revolucionario. Se le otorgará definitiva densidad si se lo reintegra a sus sueños, equivocados o no. Pero ése fue, también, Héctor Oesterheld: el militante montonero que publicó en *Noticias*, diario de la organización, su historieta más claramente política: *La guerra de los Antartes.* Las similitudes con *El Eternauta* son muchas, pero hay una novedad decisiva: el agresor ya no es extraterrestre. Es, sin más, simple y contundentemente, el imperialismo.

Como dijimos, casi nada se sabe de sus últimos meses. Estuvo detenido junto a Roberto Carri, que había escrito un libro notable *–Isidro Velázquez, formas prerrevolucionarias de violencia–*, que era, como él, un cuadro de Montoneros y que, también, como él, desapareció.

Durante los días que corren se ofrece en el cine Cosmos un video de 145 minutos que se titula *H.G.O.* Es un minucioso trabajo de los documentalistas Víctor Bailo y Daniel Stefanello. Reúne testimonios de Enrique Breccia, Solano López, Guillermo Saccomanno, Mempo Giardinelli, y de los militantes Abel Madariaga y Osvaldo Arias. Si usted quiere saber algo más sobre Oesterheld, véalo. Con ese propósito fue escrita esta nota.